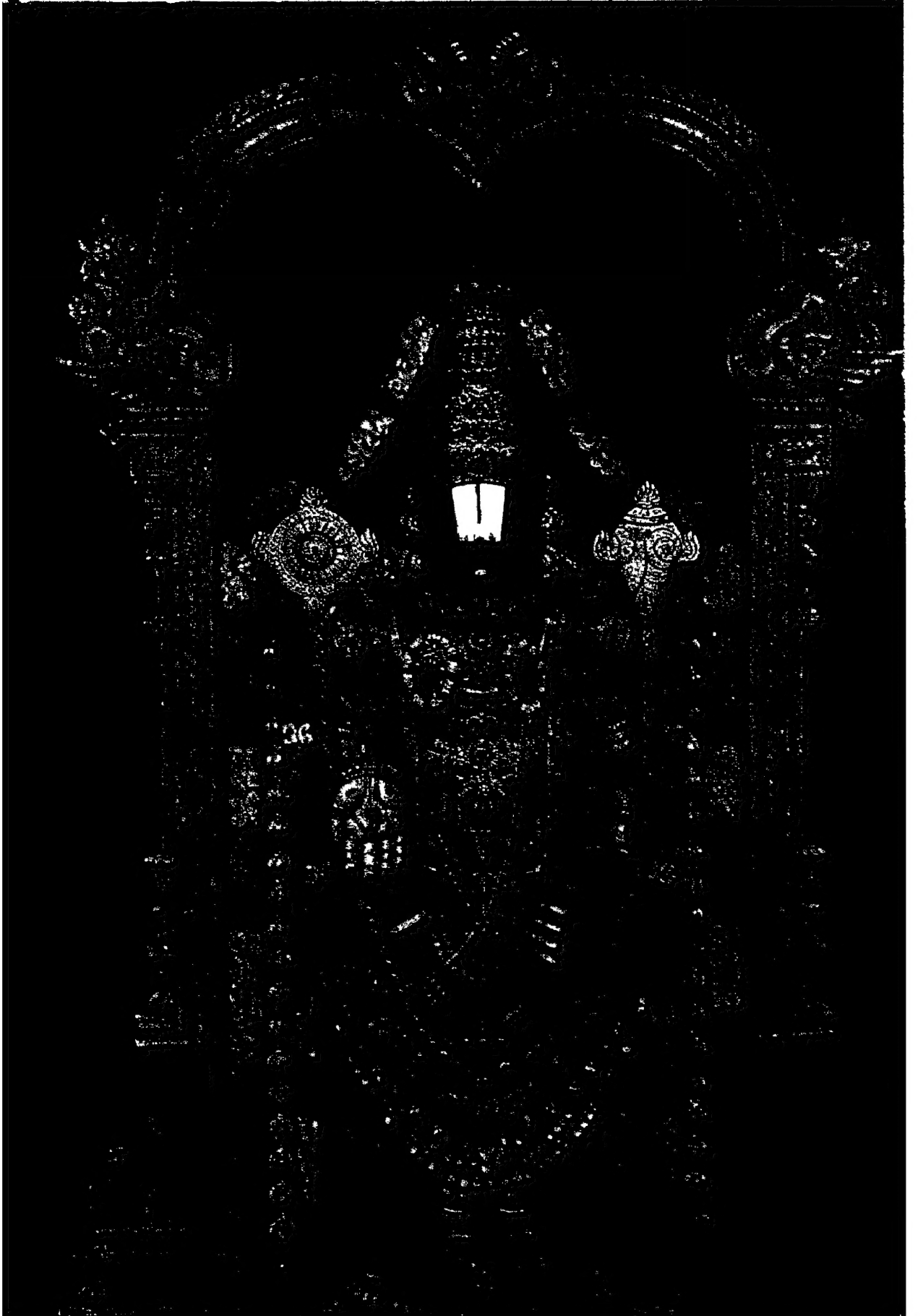


ಶ್ರೀಮದ್ಗುಲೆ ಶಿರುಮಲೆ ಶಿರುಮಲೆ ಶಿರುಮಲೆ ಶಿರುಮಲೆ



# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ

ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ದರ್ಶನಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ,

## ಶನಿ, ಭಾನು, ಸೋಮ ಮತ್ತು ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಏಕಾಂತ)
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಗಂಟೆ ಬಲಿ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತುನೋರಿ
,,	6-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	12-00 ರಿಂದ	1-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಎರಡನೇ ಅರ್ಚನೆ, (ಏಕಾಂತ)
,,	1-00 ರಿಂದ	7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ, ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ

## ಗುರುವಾರ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ ಶಾಸ್ತುನೋರಿ
,,	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಸಂಜೆ, 2 ನೇ ಅರ್ಚನೆ (ಏಕಾಂತ), ತಿರುಪ್ಪಾವಡ ಅಲಂಕರಣ, ಗಂಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	8-00 ರಿಂದ	ಸಂಜೆ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಸಂಜೆ	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಪೂರ್ಣಿ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ

## ಬುಧವಾರ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ

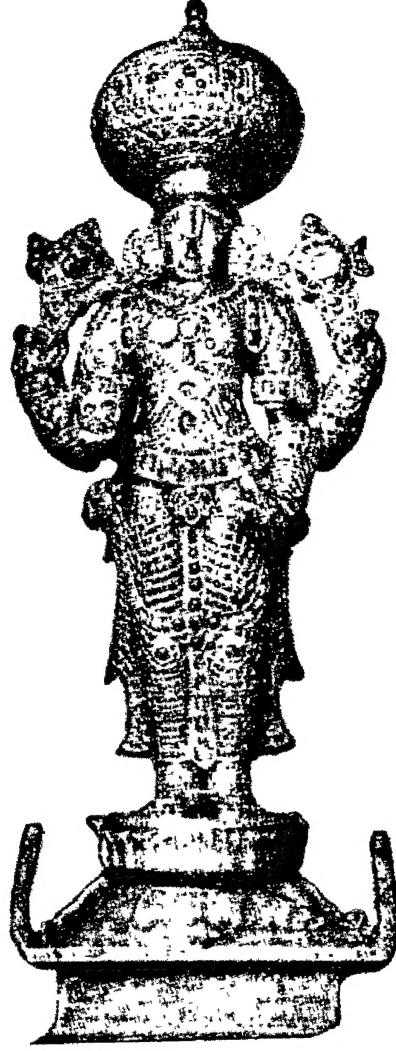
ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಏಕಾಂತ)
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು, ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ, ಶಾಸ್ತುನೋರಿ
,,	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ) ಶುದ್ಧ 2 ನೇ ಅರ್ಚನೆ
,,	8-00 ರಾತ್ರಿ	7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ

## ಶುಕ್ರವಾರ, ಅಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	5-00 ವರೆಗೆ ಸಂಜೆ ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳು (ಏಕಾಂತ)
,,	5-00 ರಿಂದ	7-00 ವರೆಗೆ ಅಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ)
,,	7-00 ರಿಂದ	8-30 ವರೆಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ
,,	8-30 ರಿಂದ	9-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಚನೆ, ಬಲಿ, ಶಾಸ್ತುನೋರಿ
,,	9-30 ರಿಂದ	10-00 ವರೆಗೆ ಬಲಿ, ಶಾಸ್ತುನೋರಿ
,,	10-00 ರಿಂದ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ

ಗಮನಿಕೆ :- 1. ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಮಯಾನುಕೂಲವಾಗಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದಲೂ ಬದಲಾಯಿಸಲ್ಪಡಬಹುದು.

2. ಅರ್ಚನೆ, ತೋಮಾಲಸೇವೆ, ಅಭಿಷೇಕ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳಾಗಲಿ, ವೀಕ್ಷಣ ದರ್ಶನದ ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳಾಗಲಿ ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರೂ. 25/- ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳವರೂ ಸಹ ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು.
3. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವದ ರೂ 200/- ಟಿಕೆಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಐವರಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಇಬ್ಬರು ಮಾತ್ರವೇ ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು.
4. ಸರ್ಕಾರ್ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಅರ್ಚಿತ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು, ಡೋಲೋತ್ಸವ, ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲೋತ್ಸವ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 7-00 ನಡುವೆ ಜರುಗುವುವು.



ವೆಂಕಟೇಶ ದಯಮಾಡೊ ವೇದವೇದ್ಯನೆ

|| ಪ ||

ಪಂಕಜಾಕ್ಷ ಆಭಯವಿತ್ತು ಬೇಗೆನ್ನ ರಕ್ಷಿಸಯ್ಯ

|| ಅ. ಸ ||

ಚಿತ್ತ ಜಂಜಲವ ಬಿಡಿಸೊ ಮತ್ತೆ ಕ್ರೋಧವ ಓಡಿಸೋ |  
ಭ್ರಾಂತಿ ವಿಷಯಂಗಳು ಬೇಡ ಕಂತುಪಿತ ನಾರಾಯಣ

ಸೃಷ್ಟಿ ಮೂರರೊಳಗೆ ನೀನೆ ಕಷ್ಟ ಬಡಿಸುವರೇನೋ |  
ನಷ್ಟ ತನ್ನ ನೋಡಬೇಡೋ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡೊ ದಯಾಳೊ

ಬಾಳ ಅಪರಾಧಿ ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೆ ನಾನು |  
ಒಲಿದು ಎನ್ನ ರಕ್ಷಿಸಯ್ಯ ಮೇಲುಗಿರಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

—ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

# ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಕಟವಾಗುವ

ತಿರುನುಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

ಜಾಹೀರಾತು ವಿವರಗಳು

(ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಷೆಗೂ ಪ್ರತ್ಯಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ)

ಸಾಮಾನ್ಯ : ಪೂರ್ತಿ ಪುಟ	ರೂ. 200-00 (24 ಸೆ.ಮೀ×19ಸೆ.ಮೀ)
½ ಪುಟ	ರೂ. 110-00 (12 ಸೆ.ಮೀ×19ಸೆ.ಮೀ)
ಪುಟ	ರೂ. 55-00 (6 ಸೆ.ಮೀ×19ಸೆ.ಮೀ)
ಒಂದು ಕಾಲಂ	ರೂ. 70-00 (24 ಸೆ.ಮೀ×6ಸೆ.ಮೀ)

ವಾರ್ತಾಲಹರಿ ಎದುರುಪುಟ ಪೂರ್ತಿ ಪುಟ ರೂ. 250-00

½ ಪುಟ ರೂ. 150-00

6 ತಿಂಗಳು ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಜಾಹೀರಾತು ನೀಡುವವರಿಗೆ ಶೇ 10.  
ವರ್ಷದುದ್ದಕ್ಕೂ ಜಾಹೀರುಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಶೇ 15 ರಂತೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ಉಂಟು.  
ವಿವರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಡೆಯ ತೀರ್ಮಾನ ಸಂಪಾದಕರು-ಸಪ್ತಗಿರಿ ಇವರದ್ದು.

★ ರಕ್ಷಾಪತ್ರಗಳಿಗೆ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾಗದು.

★ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ, ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಅಧಿಕಾರ  
ಸಂಪಾದಕರಿಗಿದೆ.

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರುಮಾಡಿರಿ;

ನಿಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಯ ಅಂಶ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿರುಪತಿ-517507

# ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಆಗಸ್ಟ್ 1981

ನಿಂದಾಸ್ತುತಿ

-ಕೆ. ಎಂ. ಅಚ್ಯುತಕುಮಾರ್

ಸೀತೆ

-ಎ. ಪಂಕಜ

ಯೋಗ ಎಂದರೇನು

-ಟಿ. ಎನ್. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ

ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೃತಿಗಳು

-ಡಾ|| ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ

ಜೊತೆಗೇ ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್,  
ಯುವವಾಣಿ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆ  
ಗಳೊಡನೆ ಆಗಸ್ಟ್ ಮೂರನೆಯವಾರದಲ್ಲಿ  
ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿದೆ.

ವಿಶೇಷ :

ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸ ಆರಾಧನೆ

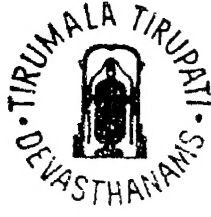
ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರ ಆರಾಧನೋತ್ಸವ

ವಿವರಗಳು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿವೆ.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ.





# ಸ ಪ್ರ ಗಿ ರಿ

ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಹಿಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ಜಂ ಪೈಸೆ.  
ಸಂವತ್ಸರ ಚಂದಾ ೬ ರೂ.



ಸಂಪುಟ 12]

ಜುಲೈ 1981

[ಸಂಚಿಕೆ 2

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು ;  
ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಆರ್. ಕೆ. ಪ್ರಸಾದ್, ಐ.ಎ.ಎಸ್.,  
ಚಿಲಿಫೋನ್ ನಂಬರು: 2322

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

	ಪುಟ.	ಸಂ.
ಸಂಪಾದಕರು:		
ಕೆ. ಸುಬ್ಬಾರಾವು, ಎಂ.ಎ., ಚಿಲಿಫೋನ್ ನಂಬರು: 2254	ರಾಮಾಯಣದ ಮಹೋನ್ನತಿ	...
	ಶ್ರೀರಾಮ ನಾಮಾವೃತ್ತ	...
	ತಾತ್ಪರ್ಯಕ ಪ್ರಮೇಯಗಳು	...
ಮುದ್ರಣ:	ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರು	...
ಯಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ ಮೇನೇಜರ್, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರೆಸ್, ತಿರುಪತಿ. ಚಿಲಿಫೋನ್ ನಂಬರು: 2340	ಮಾಧವ ಸ್ಮೃತಿ	...
	ನಂಬಿಕೆಗಳು	...
ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ	ಮೊದಲ ನಟನಟಿಯರು	...
ಸಂಪಾದಕರು, ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ	ಸುಂದರ ಪ್ರಸಂಗ	...
	ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಿಲೀಪ	...
ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;	ಸೂಳ್ಳುಡಿ	...
ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್	ಶಬರಿ	...
ಸೆಲ್ಸ್‌ಮಿನ್	ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯ	...
ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಪ್ರೆಸ್ ಕಾಂಪೌಂಡ್ ತಿರುಪತಿ.	ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ-ವರ್ಗದ ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ. —ಸಂ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ, ತಿರಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಆರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- \* ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- \* ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- \* ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಆರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ  
(2) 25 ಲಾಡು ದಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- \* ವಸ್ತು, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾಗಿ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪುಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ

ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

**ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

# ರಾಮಾಯಣದ ಮಹೋನ್ನತಿ

“ಕೂಜಂತಂ ರಾಮ-ರಾಮೇತಿ  
ಮಧುರಂ ಮಧುರಾಕ್ಷರಮ್ |  
ಆರುಹ್ಯ ಕವಿತಾಶಾಖಾಂ  
ವಂದೇ ಪಾಲ್ನೀಕೀಕೋಕಿಲಮ್ ||”

ಕವಿತೆಯೆಂಬ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೇರಿ  
ಕುಳಿತು ‘ರಾಮ’ ‘ರಾಮ’, ಎಂದು ಮಧುರ  
ವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೋಗಿಲೆಯೇ  
ವಾಲ್ಮೀಕಿ. ನಮಗೆ ಅವನು ವಂದ್ಯ! ಹೀಗೆ  
ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದವರು ನಮ್ಮ ದೇಶದ  
ಹಿಂದಿನ ಮಹಾಕವಿಗಳು; ದೊಡ್ಡ ನಾಟಕ  
ಕಾರರು ಮತ್ತು ಉದ್ದಾಮ ಆಚಾರ್ಯ  
ಪುರುಷರು. ಭಾರತದ ಕವಿಗಳ ಗಣದಲ್ಲಿ  
ಎಲ್ಲ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗೇ ಅದ್ವೈತ;  
ಆದಿಕವಿ ಆತನೊಬ್ಬನೇ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ,  
ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ, ಮಿಕ್ಕ ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆ ಶತಮಾನಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘ  
ವಧಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣಸಾಹಿತ್ಯ ಅನಂತ  
ಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ; ಇಂದಿಗೂ ಬೆಳೆಯು  
ತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಇದರ ರಹಸ್ಯವೇನು?

ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳು ಬರಿಯ ಕವಿಗಳಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ,  
ಮಹರ್ಷಿಗಳೂ ಅಹುದು, ರಾಮಾಯಣಕಥೆ  
ಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳೂ ಅಹುದು. ಅವರ  
ಕೃತಿ ಒಂದೇ- ರಾಮಾಯಣ. ಅದರ ಅರ್ಥ  
ಜ್ಞಾನ ಹೋಗಲಿ, ಬರಿಯ ಪಾರಾಯಣವೂ  
ಪುಣ್ಯಪ್ರದವೆಂಬ ಪೂಜ್ಯ ಭಾವನೆ ನಮ್ಮ  
ಜನರದು. ಇನ್ನು ಕಥಾಶ್ರವಣದಿಂದ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ  
ಫಲವಾದ ಕರ್ಣಾನಂದ; ಜೀವನಾದರ್ಶಗಳ  
ಅನುಸರಣದಿಂದ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಮೂಲ್ಯಗಳ  
ಸಿದ್ಧಿ, ಇಹಪರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು- ಎಂಬ  
ಬಗ್ಗೆ ಆಸ್ತಿಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಂದೂ  
ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ಹೇಗೆ?

“ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಿರಿಸಂಭೂತಾ  
ರಾಮಸಾಗರ ಗಾಮಿನೀ  
ಪುನಾತು ಭುವನಂ ಪುಣ್ಯಾ  
ರಾಮಾಯಣಮಹಾನದೀ ||”

ಇದು ಭಾರತೀಯರೆಲ್ಲರ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ  
ನಂಬಿಕೆ; ದೃಢವಾದ ಹಾರೈಕೆ! ನಿಜವಾಗಿ

ರಾಮಾಯಣ ಒಂದು ಮಹಾನದಿ. ಅದು  
ಹುಟ್ಟುವ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳಿದ್ದಾರೆ.  
ಸಾವಿರಾರು ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಿನಿ  
ಯಾಗಿ ಅನಂತ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಭಾರತವನ್ನು  
ಪಾವನಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ದಿವ್ಯಗಂಗೆಯೇ  
ರಾಮಾಯಣ. ಉತ್ತಮ ಜೀವನಾದರ್ಶ



ಡಾ|| ಕೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ

# ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ರಿಂದ ವರೆಗೆ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00 ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30 ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30 ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಆರ್ಚನ	ಪ್ರಾ. 8-00 ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00 ಮ 12-30
	ಮ 1-00 ಸಂ 6-00
	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
	ರಾ 9-00 ಕ್ಕೆ

\* ಶುಕ್ರವಾರ, ಐಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಷ್ವಿನ್ಯಾದ ದಿನ  
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ  
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ  
ವರೆಗೆ ಮೂತ್ರ.

## ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡಪಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪಾಹನ	32-00
3. ಗಜಪಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವಪಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹಪಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸಪಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷಪಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷಪಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭಪಾಹನ	62-00

## ಪಡಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಫ್ಫೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರೆ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲು	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರೆಪೊಂಗಲ್	"	65-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರೀ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ವಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,  
ತಿರುಪತಿ.

ಗಳು ಉಜ್ವಲ ಧರ್ಮ, ಸುಂದರ ಜೀವನ  
ದೃಷ್ಟಿ, ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಮಾಯಣದಂತೆ  
ಮನೋಹರವಾಗಿ, ಸ್ಫುಟವಾಗಿ, ಸಾರ  
ವತ್ತಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಡುವ ಮತ್ತೊಂದು  
ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಭಾರತದಲ್ಲೇಕೆ, ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ  
ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷ  
ಗಳ ಕಾಲ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಜನರ ಜೀವನದ  
ಉಸಿರಾಗಿ, ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಳಕಾಗಿರುವ ರಾಮಾ  
ಯಣಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಸರ ಮಹಾಭಾರತವೊಂದೇ  
ಉಪಮಾನ. ಇವೆರಡೂ ಸುರಸರಸ್ವತಿಯ  
ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಾ  
ಕಾವ್ಯಗಳೆಂಬ ಪಟ್ಟಿ ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಮೊಸಲು!

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣವನ್ನು  
ಬರೆದ ಮಹಾಕವಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ರಾಮನಿಂದ  
ಪಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಆಶ್ರ  
ಮದಲ್ಲಿ ಕರೆತಂದು, ಸಂತವಿಟ್ಟು, ಸಲಹೆ,  
ಆಕೆಯ ಮಕ್ಕಳಾದ ಲವಕುಶರಿಗೆ ಸಾಕು  
ತಂದೆಯೂ ಗುರುವೂ ಆಗಿ. ಮೊತ್ತ  
ಮೊದಲು ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಹಾಡಲು ಅವ  
ರಿಗೆ ಕಲಿಸಿದವನು. ಕಡೆಗೆ ಸೀತೆಯನ್ನು  
ರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಮರಳಿ ಕರೆತಂದು ತನ್ನ  
ಅನುಕಂಪೆಯನ್ನು ಮೆರೆದವನು! ವಿಧಿವಿಲಾಸ  
ಬೇರೆಯೇ ಇತ್ತು, ಸೀತೆ ಭೂಮಿತಾಯಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯಳಾದಳು. ಹೀಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಶ್ರೀ  
ರಾಮನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ  
ವಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ರೀರಾಮನ ವಂಶವೃಕ್ಷ ಬೆಳೆ  
ದುದೇ ಆತನ ಕರುಣೆಯ ಅರುಣೋದಯ  
ದಿಂದ!

ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಕು ಸು ಮ ಕೋ ಮ ಲ  
ಸ್ವಭಾವದ ಸಹಜಚಿತ್ರ ರಾಮಾಯಣದ  
ಆದಿಯಲ್ಲೇ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ ಕ್ರಾಂಜವಧೆಯು  
ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ. ಒಮ್ಮೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ  
ಗುಣಸಂಪನ್ನನಾದ ಆದರ್ಶ ಮಹಾವೀರುಷ  
ನೊಬ್ಬನಾದರೂ ಉಂಟೆ ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ  
ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುತ್ತದೆ.  
ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ದೇವಮುನಿ ನಾರದ ಬಂದು  
ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಥೆಯನ್ನು ಆರುಹಿ ಹೋಗು  
ತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ  
ನದಿಗೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಲು ಹೊರಟ ವಾಲ್ಮೀಕಿ  
ಪ್ರಶಾಂತಜಲವನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ

ಳಿಯಲು ತೊಡಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಮರದ  
ಮೇಲೆ ನಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಾಂಜವಧಿಗಳ  
ಜೋಡಿ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ  
ಮುನಿಯ ಪ್ರಶಾಂತ ಮನಸ್ಸು ಕದಡು  
ವಂತೆ ಕರ್ಕಶ ಚಿತ್ತಾರ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕೇಳಿ  
ಬರುತ್ತದೆ. ಮುನಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿ  
ದಾಗ ಕಂಡ ಕರುಣಾಜನಕ ದೃಶ್ಯವಿದು;  
ಬೇಡನೊಬ್ಬನ ಬಾಣದೇಟೆಗೆ ಗಂಡುಹಕ್ಕಿ  
ಗುರಿಯಾಗಿ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದೆ. ಅದರ ರಕ್ತದ  
ಮೂಡುವಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಹಕ್ಕಿ ಹೊರಳುತ್ತಾ  
ಅಳುತ್ತಿದೆ! ತಟ್ಟನೆ ಮುನಿಯ ಹೃದಯ  
ನೀರಾಗಿ, ಅವನ ಅರಿವಿಗೂ ಬಾರದಂತೆಯೇ  
ಶ್ಲೋಕವೊಂದು ಎದೆಯಾಳದಿಂದ ಚಿಮ್ಮಿ  
ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ-

“ಮಾ ನಿಷಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ  
ತ್ವಮಗಮುಃ ಶಾಶ್ವತೀಃ ಸಮಾಃ |  
ಯತ್ಕ್ರಾಂಜಮಿಥುನಾದೇಕ  
ಮವಧೀ ಕಾಮನೋಹಿತಮ್ ||”

(ಎಲೋ ಕ್ರೂರಿಯಾದ ಬೇಡನೆ! ನಿನ  
ಗೊಂದೂ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗದೆ ಹೋಗಲಿ, ನಲಿವಿ  
ನಿಂದ ಮೈಮರೆತಿದ್ದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಜೋಡಿಯಲ್ಲಿ  
ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಒಂದನ್ನು ಹೀಗೆ  
ಕೊಡೆದು ಕೊಂದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ  
ಅದೇ!) ಒಂದು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಕನಿಗೇ ಅಜ್ಞರಿ!  
ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಇದೇನು ಹೊರಹೊ  
ವಿತ್ತಿತು? ಎಂದು. ಆಗ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನೇ  
ಬಂದು ‘ನೀನು ರಾಮಾಯಣ ಬರೆಯಲು  
ತಕ್ಕ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತೆಂದು’  
ಅದರ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಅವನ ಕಾವ್ಯ  
ರಚನೆಯಶಸ್ತಿಯಾಗಲೆಂದು ಹರಸುತ್ತಾನೆ.  
‘ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬೆಟ್ಟಗಳೂ  
ನದಿಗಳೂ ಹೀಗೆಯೇ ಇರುವವೋ ಅಲ್ಲಿಯವ  
ರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಕಾವ್ಯ ನಿರಂತರ ಪ್ರಚಾರ ಪಡೆ  
ಯಲಿ ಎಂಬುದೇ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ ಆಶೀ  
ರ್ವಾದ.

“ಯಾವತ್ ಸ್ಥಾಸ್ಯನ್ನಿಗಿರಿಯಃ  
ಸರಿತಶ್ಚ ಮಹೀತಲೇ |  
ತಾವದ್ರಾಮಾಯಣಕಥಾ  
ಲೋಕೇಷು ಪ್ರಚರಿಷ್ಯತಿ ||”

ಸಪ್ತಗಿಂ

ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ ವರ ಹುಸಿಹೋಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಒಂದು ಕಥೆ ಹೃದಯವನ್ನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ತುಂಬಲು ಏನೆಲ್ಲ ಕಲೆಗಾರಿಕೆ ಇರಬೇಕೋ ಅದೆಲ್ಲ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ, ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ. ಶ್ರೀರಾಮಾವತಾರದ ಅಗತ್ಯದ ಫೀರಿಕೆ ಬಾಲಕಾಂಡವಾದರೆ, ಇನ್ನೇನು ಯುವರಾಜನಾಗಿ ಪಟ್ಟವನ್ನೇರುವ ಹೊತ್ತು ಬಂದಿ ತೆನ್ನುವಾಗಲೇ ಕೈಕೇಯಿಯ ಮನಸ್ಸು ಮಂಥರೆಯ ದುರ್ಯೋಜನೆಯಿಂದ ಕುರುಡಾಗಿ ಸಿಂಹಾಸನದ ಬದಲು ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ವನವಾಸ ರಾಮನಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ದಶರಥನು ಪುತ್ರಶೋಕದಿಂದ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ. ಕೈಕೇಯಿಗೂ ವೈಧವ್ಯ ಬರುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಭರತನ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ರಾಜಮಾತೆಯೆಂದು ಮೆರೆಯುವ ಹೆಬ್ಬಯಕೆ ಈಡೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮನ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆಯು ಪ್ರಜ್ಞಾಫಲವಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸರ ವೈರ ಗಂಟು ಬೀಳುತ್ತದೆ, ಸುವರ್ಣವೃಗದ ನೆವದಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿನ ಮಡದಿ ಸೀತೆ ರಾವಣನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿತಪಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬರುತ್ತದೆ. ರಾಮನೂ ಮನಶ್ಚಾಂತಿಯಲ್ಲದೆ ತೊಳಲುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ಕಾಯಲೆಂದು ಹಾರಿದ ಹಕ್ಕಿ ಜಟಾಯುವಿಗೂ ಮರಣವೇ. ಹೀಗೆ ಕಷ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸಹಿಸಲೆಂದೇ ರಾಮನು ಜನ್ಮವೆತ್ತಂತೆ ಮೇಲೋಟಕ್ಕೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಭೂಭಾರವನ್ನಿಳುಹಲೆಂದು ಬಂದ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಶ್ರೀರಾಮನಷ್ಟೆ! ಅವನಿಗೆ ಎಂತಹ ದುಃಖವನ್ನೂ ಸಹಿಸುವ ಮನೋದಾಢ್ಯವಿದೆ. ತನ್ನ ಪ್ರಜಂಡ ಪರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಜಲ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ. ವಿಧಿಯೋಗದಿಂದ ಬದಗಿದ ಸುಗ್ರೀವ ಹನುಮಂತರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿದ್ದಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೇ ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಿ, ಕಪಿ

ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿ ರಾವಣನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ. ಆಗ್ನಿ ಶುದ್ಧಿಯಾದ ಸೀತಾದೇವಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಮರಳಿ ಬಂದು, ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಗಡುವು ತೀರಿ ದಿನವೇ ಭರಾನಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಶಕ್ಕೆ ಪಡೆದು ಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ! ಇದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವ ಕಥೆಯೇ, ಕಥೆಯು ಮುಖ್ಯ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದೇನಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗದಂತಹ ತಿರುವುಗಳಿರುವುದಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರಾಸಂಗಿಕ ಕಥೆಗಳಾದ ಸುಗ್ರೀವ-ತಾರಿ ವಾಲಿ ಇವರ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯ ಕಥೆಯ ಸಮಾನಾಂತರರೇಖೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಗುವ, ಪತ್ತೀವಿಯೋಗ, ದೇಶಭ್ರಷ್ಟತೆಗಳ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪಾಂತರ, ಸುಗ್ರೀವನ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಕಥೆಯು ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ದೊಡ್ಡ ಕಲೆಯ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ, ಕಡೆಗೆ ಕೂಡ ಸೀತೆಯ ಪಾತ್ರ ಸುಖದ ಶಿಖರವನ್ನೇರುವಳೆಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ದುಃಖದ ಪಾತಾಳಕ್ಕಿಳಿಯುವಂತೆ ಕಲೆಯ ಮುಗಿತಾಯುವಿದೆ.

ಕಥಾಸೂತ್ರ ಸಂವಿಧಾನ ಕಲಾಪೂರ್ಣವಿರುವಂತೆಯೇ ರಾಮಾಯಣದ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣವೂ ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಿ-ಪುರುಷರೆಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ, ಸಂಡಿತ ಪಾಮರರೆಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ, ಉಜ್ಜ-ನೀಡರೆಂಬ ತಾರತಮ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಭಾರತದ ಪ್ರತಿ ಯೋರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಅದರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯೋ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿಯೋ ಒಳಗಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಜೀವನದ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ರಾಮಾಯಣದ ಪಾತ್ರಗಳ ಬಾಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ತನ್ನ ಬಾಳನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕವಿಯು ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವೂ ಅದೇ ಆಗಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸುವಂತಿದೆ. ಇದೇ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದ ಮಹೋನ್ನತಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಮೋನ್ನತಿ.

ಆದರ್ಶನಾದ ತಂದೆ. ಆದರ್ಶ ತಾಯಿ, ಆದರ್ಶ ಸೋದರ, ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ, ಆದರ್ಶ

ರಾಜ, ಆದರ್ಶ ಪ್ರಜೆ, ಆದರ್ಶ ಸೇವಕ ಆದರ್ಶಗಳೆಂದು-ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಬಗೆಬಗೆಯ ಆದರ್ಶ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು, ಮಾಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮರೆಯದೆ. ಇಕ್ಕಕ್ಕಾಗಿ ಮಹಾತ್ಮಾಗಳನ್ನೂ ಸಿದ್ಧರಾದ ಉದಾತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದು ಕವಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಧ್ಯೇಯ. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಆದರ್ಶ ಗೃಹಸ್ಥ ಜೀವನದ ಜೀವಂತ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕೊಡುವುದೇ ಕವಿಯ ಆಶಯ. ಮನೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದು ಮಾರನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲಬಹುದು. ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿರಸ ಶುರುವಾದರೆ ಅದು ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಸ್ತರಗಳನ್ನೂ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತಗೊಳಿಸಿ ಲೋಕಶಾಂತಿಗೇ ಸಂಜಕಾರ ತರಬಲ್ಲದು. ಈ ನೀತಿಯನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಗಳಿಂದ ಅಯೋಧ್ಯೆ, ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆ ಲಂಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಮಹಾಕವಿ ಮನಗಾಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾವಸ್ತು ಮೂಲತಃ ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೇಳಿ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಅನುಭವಿಸಬಹುದಾದಂಥದು, ಅತಿ ಮಾನುಷ ಘಟನೆಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ಸಾಮಾನ್ಯಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಅದ್ಭುತರಸದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು, ಅದೇ ವಸ್ತು ಸತ್ಯವೆಂದಲ್ಲ. ರಾಮಾಯಣದ ಪಾತ್ರಗಳು ಒಂದೊಂದೂ ಮಾನವಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಹಜವಾದ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಲೇ ಮಾನವತ್ವದಿಂದ ದೇವತ್ವಕ್ಕೆ ಏರುವಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಘನತೆಗಳಿಂದ ಕಾಂತಿಮಯವಾಗಿವೆ. ಸರಳವಾದ ಭಾಷೆ, ರಸಭಾವ ತರಂಗಿತರಾದ ಘನಗಂಭೀರ ಪಾತ್ರಗಳು, ಕಾಲದೇಶಾತೀತವಾಗಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ಅನ್ವಯಿಸಬಲ್ಲ ಉದಾತ್ತ ಜೀವನ ಸಂದೇಶ-ಇವುಗಳಿಂದ ಸಮ್ಮಿಳಿತವಾದ ಆದಿ ಕಾವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿದೆ; ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಮಾಣ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಭಗವಂತನ ಅಪಾರಕೃಪೆಯ ನಿದರ್ಶನ ಗ್ರಂಥವೂ ಆಗಿದೆ.

ನಾಯಕನೂ ಆದರ್ಶಮಾನವನೂ ಆದ ಶ್ರೀರಾಮನ ಪಾತ್ರರಚನೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ.



"ವಜ್ರಾದಿ ಕರೋರಾಣಿ  
ಮೃದೂನಿ ಕುಸುಮಾದಪಿ |  
ಲೋಕೋತ್ತರಾಣಾಂ ಜೇತಾಂಸಿ  
ಕೋ ಹಿ ವಿಜ್ಞಾತುಮರ್ಹತಿ||"

ಎಂಬ ಮಾತಿನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷೇ ಶ್ರೀ  
ರಾಮ. ಒಮ್ಮೆ ವಜ್ರಕ್ಕಿಂತ ಅವನ ಹೃದಯ  
ಕರ್ಕಶವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗ ಕಾಲ  
ದಲ್ಲಾದಂತೆ; ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೂವಿಗಿಂತಲೂ  
ಕೋಮಲವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಸೀತೆಯನ್ನು  
ನೆನೆದು ಅವನು ಹಳಹಳಿಸುವಾಗ. ಲೋಕೋ  
ತ್ತರರಾದ ಮಹಾಪುರುಷರ ಸ್ವಭಾವ ಹೀಗೆ  
ಅನೇಕ ವಿರೋಧಗಳ ಸಂಗಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ.  
ಹೀಗೆಯೇ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ,  
ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಭ್ರಾತೃಪ್ರೇಮ, ಭರತನ ಪ್ರೇಮ  
ನಿಷ್ಠೆ, ಸುಗ್ರೀವನ ಸಖ್ಯೆ, ಹನುಮಂತನ  
ಕೈಂಕರ್ಯ, ವಿಭೀಷಣನ ಪ್ರಸತ್ತಿ, ರಾವ  
ಣನ ಆತ್ಮಪ್ರತ್ಯಯ, ಕಾಸಲ್ಯೆಯ ಪುತ್ರವಾ  
ತ್ಸಲ್ಯೆ, ಶೂರ್ಪಣಖೆಯ ಚಿತ್ತಚಾಂಜಲ್ಯ,  
ಮಂಥರೆಯ ಕುಬುದ್ಧಿ, ದಶರಥನ ಧರ್ಮ  
ಸಂಕಟ-ಮೊದಲಾದವು ಕವಿಯ ಪ್ರತಿಭಾ  
ದರ್ಶದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸಿ ವರ್ಣಮಯವಾಗಿಯೂ  
ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿಬಂದಿವೆ.

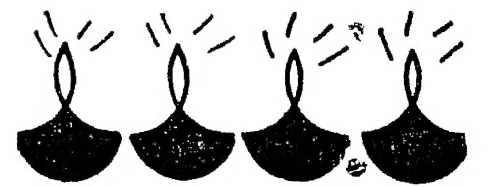
ಯಾವ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಾಗಲೂ  
ಆದಿಕವಿ, ಅವನು ಮೊದಲು ಮಾನವನೆಂಬ  
ದನ್ನು ಮರೆತಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಧರ್ಮದ  
ಒರೆಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ತಿಕ್ಕಿನೋಡಿ ಚೊಕ್ಕ  
ಚಿನ್ನವನ್ನಷ್ಟೇ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜೀವ  
ನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನವೆಂದು  
ನಿರ್ದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.  
ಅರ್ಥ-ಕಾಮಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಪುರು  
ಷಾರ್ಥಗಳಾಗುವು, ಅವು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಧೀನ  
ವಾಗಿರುವವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸುಖಪ್ರದವಾಗಬ  
ಲ್ಲವು. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅವು ವಿರೋಧಿಗಳಾಗಿ  
ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಲ್ಬಣಾವಸ್ಥೆ  
ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹಾಗು ಸಮಾಜದ  
ಪತನಕ್ಕೆ ಅವು ಕಾರಣಭೂತವಾಗುತ್ತವೆ.

ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಎರಡು ಧರ್ಮಗಳಿಗೇ ಘರ್ಷಣೆ  
ಬಂದು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಧರ್ಮಸಂಕಟದಲ್ಲಿ  
ಕೆಡಸಬಹುದು. ಯಾವ ಒಂದನ್ನು ಅವಲಂಬಿ  
ಸಿದರೂ ಅನರ್ಥವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಬಾರದು.  
ಆದ್ದರಿಂದ ವಿಧಿವಿಪರ್ಯಾಸ. ದಶರಥನಿಗೆ ಆದದ್ದೇ  
ಹೀಗೆ. ಆಗ ಅದನ್ನು ಜೀವನದ ಸಹಜಗತಿ  
ಯೆಂದೇ ಅರಿತು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಅನುಭವಿಸ  
ಬೇಕು. ತಾಳಿದವನು ಬಾಳಿ ಯಾ ನು  
ಎಂಬುದೇ ರಾಮಾಯಣದ ನಿತ್ಯನೂತನ  
ಜೀವನಸಂದೇಶ, ಸುಖಜೀವನದ ಪರಮ  
ಸಂಜೀವನವೆಂದರೆ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ ತಾಳ್ಮೆ!  
"ಜೀವನ್ ಭದ್ರಾಣಿ, ಪಶ್ಯತಿ" "ಏತಿ  
ಜೀವಂತಮಾನಂದೋ ನರಂ ವರ್ಷಶತಾ  
ದಪಿ". ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಇದ್ದವನಿಗೆ, ಸಾಯು  
ವುದರೊಳಗೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಸುಖಕಾಲ  
ಬಂದೇ ತೀರುವುದೆಂಬ ಆಶ್ವಾಸನೆ, ಆಶಾ  
ವಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳದು. ರಾಮಾಯಣದ  
ಸುಭಾಷಿತಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವೇಳೆ ಈ ಸಂದೇಶ  
ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದು ಸದಾಕಾಲಕ್ಕೂ  
ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿದೆ. ಜೀವನ ಸವಿಯಾ  
ಗಲು ಶೀಲ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು  
ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ,  
ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾದ  
ಮಾಲ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಜೀವನಸಂದೇಶ ಇಂದಿಗೂ  
ಮನನೀಯವಾಗಿದೆ. ಜೀವನವನ್ನು ಉದಾ  
ತ್ತಗೊಳಿಸಲು, ಸಾರ್ಥಕ ಪಡಿಸಲು  
ಧರ್ಮವೇ ಪರಮಸಾಧನ. ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಯೇ  
ಮಹಾಪುರುಷನ ಮೊದಲ ಗುಣ. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ  
ಅರ್ಥ-ಕಾಮಗಳೇ ಮೈರಿಗಳು. ರಾಮನು  
ಹಿಡಿದುದು ಧರ್ಮಮಾರ್ಗ. ಕೈಕೇಯಿಯದು  
ಅರ್ಥಮಾರ್ಗ. ರಾವಣನು ಕಾಮಮಾರ್ಗ.  
ಆಪಾತತಃ ಅರ್ಥಕಾಮಗಳೇ ಗೆದ್ದಂತೆ  
ಕಂಡರೂ, ಕಡೆಗೆ ವಿಜಯ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ  
ಕಟ್ಟಿಟ್ಟದ್ದು. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅವಿರುದ್ಧವಾಗಿ  
ಅರ್ಥಕಾಮಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದೇ ಸುಸಂ

ಸ್ಕೃತ ಮಾನವನ ಧೈಯವಾಗಬೇಕು.  
ಅರ್ಥಕಾಮಗಳ ಉರುಬಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ  
ಸ್ವಾರ್ಥವು ಇತರರನ್ನು ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ  
ಸುತ್ತದೆ, ಸ್ವಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಕೆಡಿಸುತ್ತದೆ,  
ಶ್ರೀರಾಮನು ಧೀರೋದಾತ್ತನೂ ಲೋಕ  
ವಂದ್ಯನೂ ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಅವನ ಧರ್ಮನಿ  
ಷ್ಠೆಯೇ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ. ಆದರೆ ಧರ್ಮಾಜ  
ರಣೆಯಿಂದ ಸುಖವೊಂದೇ ಬರುವುದೆಂಬ  
ನಿಯಮವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ದುಃಖವೂ ಒಂದೇ  
ಬರುವುದು, ದುಃಖ ಬಂದರೂ ಧೃತಿಗಡದೆ  
ಅದನ್ನು ಸಹಿಸುವ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಧರ್ಮ  
ನಿಡುತ್ತದೆ. ರಾಮನಿಗೆ ಪಿತೃವಾಕ್ಯದ ಪರಿ  
ಪಾಲನೆ ಧರ್ಮ, ಭರತನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು  
ನಡೆಸುವುದೂ ಧರ್ಮ. ಮೊದಲನೆಯದನ್ನು  
ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ರಾಮನಿಗೆ ಸೀತಾವಿರಹಾದಿ  
ದುಃಖಗಳು ಬಂದವು. ಆದರೂ ಅಂತಹ  
ಧರ್ಮಸಂಕಟದ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾ  
ತ್ಮರು ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಬಲಿಬೀಳದೆ ಪರಾರ್ಥ  
ವನ್ನೇ ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಮಹಿಮೆ  
ಯನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ಅಮರ ಧರ್ಮಸಂದೇಶವನ್ನೂ  
ನೀತಿವಾಕ್ಯಾಮೃತವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ  
ರಾಮಾಯಣ 'ಶತಕೋಟಿ-ಪ್ರವಿಸ್ತರ'ವಾಗಿ  
ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶಾಖೋಪಶಾಖೆಗ  
ಳನ್ನು ತಳೆದು ಬೆಳೆದಿರುವುದು ಅದರ  
ಸತ್ತ್ವದ ದೈಹಿಕತೆ. ಯಾವ ರೂಪಾಂತ  
ರವೇ ಇರಲಿ, ರಾಮಾಯಣದ ಅರಿವು  
ನಮ್ಮನ್ನು ಶಾಂತಿಯತ್ತ ಒಯ್ಯುವ ನಾಕೆ  
ಯಾಗಬಲ್ಲದು, ಒಂದೊಂದು ಮಾತು ನಮ್ಮ  
ಪಾಪವನ್ನು ನೀಗಬಲ್ಲದು. ಅದರ ಸ್ಪರ್ಶಾರ  
ವಿಚಾರ-ಆಚರಣೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಬಿಳಿ  
ಯೆಂದು ಹಾರೈಸೋಣ.



# ಶ್ರೀರಾಮ ನಾಮಾಮೃತ

ಧರೆಯೊಳಗ್ಗದ ರಂಘವೇಂದ್ರನ  
ಹರಿತೆ ಶತಕೋಟಿ ಪ್ರವಿಸ್ತರ |  
ವರಮಹಾಚಾರಿತ್ರ ರಸನಾ

ಸುಪ್ರಬಂಧದಲಿ ||

ಸರಮಭಕ್ತಿಯೊಳಾವನೊಂದ |  
ಕ್ಷರವ ಕೇಳ್ವ ನರಂಗೆ ಪಾತಕ |  
ಹರಿವುದೆಂದು ಕುಮಾರರಿಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ  
ಮುನಿ ನುಡಿದ ||

ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾ  
ಭಾರತಗಳಿವೆಯೇ ಎಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು  
ಕೇಳಿಕೊಂಡರೆ ಬಹುತೇಕ ಭಾರತೀ  
ಯರೂ ಸಹ ಇವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾರರು.  
ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತಗಳೇ ಭಾರತೀ  
ಯರ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾದ ಆಸ್ತಿ ಎಂಬು  
ದನ್ನು ಭಾರತೀಯರು ಮರೆತಿದ್ದಾರೆ. ಅದು  
ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬರುವವರೆಗೂ, ಇಂದು ದೇಶದ  
ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ  
ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ವಂಚನೆ, ಅಸೂಯೆ,  
ದುರಾಸೆಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗ  
ಲಾರವು. ಧರ್ಮದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು  
ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇವುಗ  
ಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸುವುದ  
ರಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ನಾವು ನಿಜವಾದ ಭಾರ  
ತೀಯರಾಗುತ್ತೇವೆ. ರಾಮಾಯಣವು ಪವಿತ್ರ  
ತಮವಾದದ್ದು. ಈ ರಾಮಾಯಣದ ಅನು  
ದಿನ ಶ್ರವಣ ಕೀರ್ತನವು ಮಾನವನನ್ನು ಮಹಾ  
ಪಾಪಗಳಿಂದಲೂ, ದ್ರೋಹ ಕೃತ್ಯಗಳಿಂ  
ದಲೂ, ವಿಮುಕ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದು. ಪಾರಲಾ  
ಕಿಕವಾದ ಸದ್ಗತಿಯು ಸಿಕ್ಕುವುದು ಮಾತ್ರ  
ವಲ್ಲದೆ ಇಹದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ರಾಮಾಯಣದ  
ಪಠನೆಯಿಂದ ವರ್ಣಾಶ್ರಮಗಳಿಗನುಸಾರ  
ವಾದ ಫಲವನ್ನು ಮನುಷ್ಯನು ಪಡೆಯು

ತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿನ ಸಮಸ್ತ ಗ್ರಂಥ  
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ  
ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ ಧರ್ಮ, ನ್ಯಾಯ,  
ನೀತಿಗಳ ಭಂಡಾರವೆನಿಸಿದೆ. ಸಂಗೀತಗಾರನು  
ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಪಾಠ್ಯಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿ  
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಾವು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥ  
ಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ  
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹದಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸರಿಯಾದ  
ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಕಾರ್ಯಾರಂಭ ಮಾಡ  
ಬೇಕು. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿಯೂ, ಸಂಸಾರದ  
ಲ್ಲಿಯೂ, ಗಂಡಹೆಂಡತಿಯರು, ತಂದೆ  
ತಾಯಿಗಳೂ, ತಂದೆಮಕ್ಕಳೂ, ಹೇಗೆ  
ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಲೋಕಮಾರ್ಗದ  
ಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ.  
ಗುರ್ವಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದು ಶಿಷ್ಯನ  
ಧರ್ಮ, ಬಾಲಕರನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಗುಣವಂತ  
ರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ತಂದೆಗೆ ಧರ್ಮವು,  
ಗುರು ಶಿಷ್ಯರೂ, ತಂದೆಮಕ್ಕಳೂ, ಗಂಡ  
ಹೆಂಡಿರೂ, ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಹೇಗೆ ವರ್ತಿ  
ಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥವು  
ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹರ್ಷಿ ವಾಲ್ಮೀ  
ಕಿಯ ಅಮರ ಕಾವ್ಯ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾ  
ಯಣ.

ಪಾಪಪರಿಹಾರಕವಾದದ್ದು ರಾಮನಾಮ.  
ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನಾಮ ಜಪಕ್ಕಿಂ  
ತಲೂ ಸುಲಭವೂ, ಶೀಘ್ರ ಫಲದಾಯಕವೂ  
ಆದ ಮುಕ್ತಿಸಾಧನವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಮಹರ್ಷಿ  
ಗಳ ಮತ. ನೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ,  
ಘನ ವಿದ್ವಾಂಸರೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡವರಾದರೂ  
ಪರಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ  
ನ ಅಡಿದಾವರೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಭಾಗ್ಯವನ್ನು

ಗಳಿಸದಿದ್ದರೆ, ಆ ವಿದ್ಯಾ ವೈಭವವೆಲ್ಲವೂ  
ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ದ ಬೆಳದಿಂಗಳಂತೆ ನಿರ  
ರ್ಭಕವಾಗುವುದು, ನಿರಕ್ಷರ ಕುಕ್ಷಿಯಾಗಿ  
ದ್ದರೂ ಯಾವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಪವಿತ್ರ ಪಾದಯುಗ್ಮವು ನೆಲೆ  
ಗೊಂಡಿರುವುದೋ ಅವನು ಉಜ್ಜ್ವಲಶಕ್ತಿ  
ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗಿ ಲೋಕಾನಂದಕರನಾ  
ಗಿರುವನು. ಶ್ರೀರಾಮಮಂತ್ರ ಜಪದ ಬಲ  
ದಿಂದಲೇ ಮಹಾ ಪಾಪಿಯಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಾಧನು  
ತನ್ನ ಸಕಲ ಪಾಪಗಳನ್ನೂ ನಿವೃತ್ತಿಗೊಳಿಸಿ  
ಕೊಂಡು, ಮಹರ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾಗಿ  
ರಾಮಾಯಣವೆಂಬ ಆದಿಕಾವ್ಯ ಗ್ರಂಥವನ್ನು  
ರಚಿಸಿ, ತನ್ನೂಲಕ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಪಾಪನಗೊಳಿ  
ಸಲು ಶಕ್ತನಾದನು.

ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತಾರಕಮಂತ್ರ ಶ್ರೀರಾಮ  
ನಾಮ. ಕೈಲಾಸಾಧಿಪತಿ ಶಂಕರ ಪಾರ್ವತಿಗೆ  
ಉಪದೇಶಮಾಡಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠಮಂತ್ರ ರಾಮ  
ನಾಮ. “ಶ್ರೀರಾಮರಾಮ ರಾಮೇತಿ ರಮೇ  
ರಾಮೇ ಮನೋರಮೆ || ಸಹಸ್ರನಾಮ  
ತತ್ಪಲ್ಯಂ ಶ್ರೀರಾಮನಾಮ ವರಾನನ”

“ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ” ಎಂಬ  
ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರಿ ಮಹಾಮಂತ್ರದಲ್ಲಿನ ಜೀವಾಕ್ಷರ  
ವಾದ “ರಾ” ಎಂಬ ಅಕ್ಷರವೂ, “ಓಂ ನಮಃ  
ಶಿವಾಯ” ಎಂಬ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿನ  
ಜೀವಾಕ್ಷರವಾದ “ಮ” ಎಂಬಕ್ಷರವೂ ಸೇರಿ  
“ರಾಮ” ಎಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತಾರಕಮಂತ್ರ  
ವಾಯಿತು. ರಾಮಮಂತ್ರ ಪಠನೆಯಿಂದ  
ಕಾಮಿತಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಿದ್ಧಿಸುವವು.  
ಭೋಗಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭೋಗ, ಮೋಕ್ಷಾರ್ಥಿ  
ಗಳಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ, ಮನೋಭೀಷ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಿಸಿ  
ನಿರತಿಶಯ ಕ್ಷೇಮದಲ್ಲಿ ಬಾಳುತ್ತಾನೆ, ಪುಣ್ಯ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

## ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ. ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು				
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 10-00*	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 8-30
		ಸಮರ್ಪಣ	ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 9-30

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00	ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30	ಪ್ರಾ 10-30
*ಅರ್ಚಿತ				
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ	ಪ್ರಾ 10-30	ಮ 12-00	ಪ್ರಾ 10-30	ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30	ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30	ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30	ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30	ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ	ರಾ 8-45	ರಾ 9-00	ರಾ 8-45	ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 150 = 00
*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 100 = 00
ಅರ್ಚನೆ	ರೂ - 3 = 00
ಆರತಿ	ರೂ - 1 = 00
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ	ರೂ - 0 = 50
ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ	ರೂ - 3 = 00

ಜೀವಿ ಎನಿಸಿ ಪರಲೋಕ ಸುಖವನ್ನು ಸೂರೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ರಾಮಮಂತ್ರ ಪಠನದಿಂದ ದುರ್ಬಲನು ಪ್ರಬಲನಾಗುವನು, ಬಡವನು ಭಾಗ್ಯವಂತನಾಗುವನು, ಹೆಳವನು ಬೆಟ್ಟ ವನ್ನೇ ಹಾರಬಲ್ಲ ಶಕ್ತನಾಗುವನು, ಮೂಕನು ವಾಗ್ಮಿಯಾಗುವನು, ಮೂಢನು ಪಂಡಿತ ನಾಗುವನು.

ರಾಮನಾಮದ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇತು ಬಂಧನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಿತು, ರಾಮನಾಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೇ ಕಪಿ, ಕರಡಿಗಳು ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ವೆಂಬಂತಹ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ದಾನ ವರ ಕುಲವನ್ನು ಧ್ವಂಸಗೊಳಿಸಲು ಶಕ್ತ ರಾದರು.

ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ವಕ ರಾಮಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯವೇ ಇರಲಾರದು. ಶ್ರೀರಾಮ ನಾಮದ ಬಲದಿಂದ ಅಂಜನೇಯನು ಶತ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರದ ವಾರಧಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ, ನಿರಾಯುಧನಾಗಿ ದಾನವ ಕೋಟಿಯನ್ನೆದುರಿಸಲು ಶಕ್ತನಾದನು.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಂದ ಉಪದೇಶಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟ ರಾಮಮಂತ್ರ ಪಠನಾಭ್ಯಾಸ ಬಲ ದಿಂದ ಲವಕುಶರು, ಸಮಸ್ತ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಕೊನೆಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನೂ ಎದುರಿಸಲು ಶಕ್ತ ರಾದರು.

ಲೋಕಶಿಕ್ಷೆಗಾಗಿಯೂ, ದುಷ್ಟಶಿಕ್ಷಣ, ಶಿಷ್ಟರಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಲೋಕ ರಕ್ಷಣ, ಸಾಧುಸಂರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ, ಅವತಾರಮಾಡಿ ಬಂದ ಮಹಾ ವಿಷ್ಣುವೇ ಶ್ರೀರಾಮನು.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ರಾಮ ಸಾಗರವನ್ನು ಕುರಿತು ಹರಿಯುವ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರದ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾನದಿಯು ಭುವನವನ್ನು ಪವಿತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಿ.

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ



## ತಾತ್ವಿಕ ಪ್ರಮೇಯಗಳು

‘ಸುಲಿದ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ’ ನಮ್ಮ ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅನೇಕ-ತಾತ್ವಿಕ-ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ-ತಿಳಿಯುವಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು. ಇವರು ತಮ್ಮ ಮಾಲಿಕ ಕೃತಿ. “ಶ್ರೀಹರಿ ಕಥಾಮೃತಸಾರ” ದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ-ತಾತ್ವಿಕ-ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಅಹಂ ನೈಶ್ವಾನರೋ ಭೂತ್ವಾ  
ಪ್ರಾಣಿನಾಂ ದೇಹಮಾಶ್ರಿತಃ |  
ಪ್ರಾಣಾಪಾನ ಸಮಾಯುಕ್ತಃ  
ಪಚಾಮ್ಯನ್ನಂ ಜತುರ್ವಿಧಂ ||  
(ಶ್ರೀಭಗವದ್ಗೀತಾ-15-14)

ಈ ಶ್ಲೋಕದ ಭಾವವನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ—

ವನಜಜಾಂಡ ದೊಳ್ಳುಳಖಿಳ ಚೇ |  
ತನರು ಭುಂಜಿಸ ಜತುರವಿಧ ಭೋ |  
ಜನ ಪದಾರ್ಥದಿ ಜತುರವಿಧರಸರೂಪ  
ತಾನಾಗಿ ||

ಮನಕೆ ಬಂದುದನುಂಡುಣಿಸಿ ಸ |  
ಹನವಶುಪಜಯ ಕರಣಕಾನಂ |  
ದನಿಮಿಷರಿಗಾತ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸುಖವ  
ನೀವ ಹರಿ ||

ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದೊಳಗಿನ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ತಿನ್ನುವ ನಾಲ್ಕುವಿಧದ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಯು ನಾಲ್ಕು ವಿಧದ ರಸರೂಪವಾಗಿದ್ದು, ಅವರವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ತಾನುಂಡು ಅವರಿಗೆ ಉಣಿಸಿ ಶರೀ

ರಕ್ಕೆ-ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಸುಖವನ್ನು ತತ್ವಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪದರ್ಶನ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವನು.

ಅಣೋರಣೀಯಾನ್ಮಹತೋಮಹೀಯಾ |  
ನಾತ್ಮಾಸ್ಯಜಂತೋರ್ನಿಹಿತೋ ಗುಹಾ  
ಯಾಮ್ ||  
(ಕಲೋಪನಿಷತ್ 1-2-20)

ಈ ಮಂತ್ರದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಣುಮಹತ್ತಿನೊಳಿಪ್ಪ ಘನಸರ |  
ಮಣುವಿನೊಳಗಡಗಿಸುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮವ |  
ಮುಣುಗಿಸುವ ತೇಲಿಸುವ ಸ್ಥೂಲಗಳ  
ವನಮಾಯವಿದು ||

ಅತಿ ಸಣ್ಣದರಲ್ಲಿ, ಅತಿದೊಡ್ಡದರಲ್ಲಿ ಇವನು ಇರುವನು. ಅತಿದೊಡ್ಡದನ್ನು ಅತಿ ಸಣ್ಣದರಲ್ಲಿಡುವನು. ಅತಿ ಹಗುರಿದ್ದದನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸುವನು. ಅಸಮಾನ ಭಾರವಿದ್ದದನ್ನು ತೇಲಿಸುವನು ಎಂದು ಭಾವ.

ಯಸ್ಮಾತ್ಪುರ ಮತೀತೋಽಹಂ  
ಅಕ್ಷರಾದಪಿ ಚೋತ್ತಮಃ |  
ಅತೋಸ್ತಿ ಲೋಕೇ ವೇದೇ ಚ  
ಪ್ರಥಿತಃ ಪುರುಷೋತ್ತಮಃ ||  
(ಶ್ರೀಭಗವದ್ಗೀತಾ 15-17)

ಈ ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥವನ್ನು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ—

ಪುರುಷರೂಪತ್ರಯ ಪುರಾತನ |  
ಪುರುಷ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಕ್ಷರಾಕ್ಷರ |  
ಪುರುಷ (ಸೂಕ್ತ) ಪೂಜತವಾದ ಪೂರ್ಣಾ  
ನಂದ ಜ್ಞಾನಮಯ |

ಶ್ರೀಹರಿಯು ಸೃಷ್ಟಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪುರುಷ ರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇವನು ಪುರಾತನನು, ಪುರುಷೋತ್ತಮನು, ಕ್ಷರ-ಕ್ಷರರಾದ ರಮಾ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಬ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ.

ಪತ್ರಂ ಪುಷ್ಪಂ ಫಲಂ ತೋಯಂ  
ಯೋಮೇಭಕ್ತ್ಯಾ ಪ್ರಯಜ್ಞತಿ |  
ತದಹಂ ಭಕ್ತ್ಯುಪಹೃತಂ  
ಅಶ್ವಾಮಿಪ್ರಯತಾತ್ಮನಃ  
(ಶ್ರೀಭಗವದ್ಗೀತಾ 9-26)

ಇದನ್ನು ಈ ಪದ್ಯದಿಂದ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ—

ಕೊಟ್ಟುದನು ಕೈಕೊಂಬ ರಕ್ಷಣ |  
ಬಿಟ್ಟುಗಲ ತನ್ನವರ ದುರಿತಗ-  
ಳಟ್ಟುವನು ದೂರದಲಿ ದುರಿತಾರಣ್ಯ  
ಪಾವಕನು |

ಪಾ ಪಾ ರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಯಂತಿರುವ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಭಕ್ತರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಸ್ವೀಕ



ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಠದ ಬಿ. ಎಸ್.ಸಿ;

ರಿಸುವನು. ಅವರನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಷಣ ಕೂಡ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರನು. ಅವರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸರಿ ಹರಿಸುವನು.

“ಅಂತರ್ಬಹಿಷ್ಕ ತತ್ತ್ವವಂ ವ್ಯಾಸ್ಯ ನಾರಾಯಣಃ ಸ್ಥಿತಃ”

(ಶ್ರೀನಾರಾಯಣೋಪನಿಷತ್)

ಇದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ನುಡಿಯಿಂದ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ—

ಶ್ರೀಭೂದುರ್ಗಾರ್ ಮನೋರಮ |  
ವೇದಮುಖ ಸುಮನ ಸಗಣಸಮಾ |  
ರಾಧಿತ ಪದಾಂಭೋಜ ಜಗದಂತರ್ಬಹಿ ವ್ಯಾಪ್ತ ||

ಶ್ರೀಭೂದುರ್ಗಾರ್ ರೂಪಗಳಿಂದ ಪೂಜೆ ಗೊಂಬೆ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣನು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ ಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ವಿಹಾಯು ಕಾಮಾನ್ಯಃ ಸರ್ವಾನ್  
ಪುನಾಂಶ್ಚ ರತಿ ನಿಷ್ಪ್ರಹಃ |  
ನಿರ್ಮನೋ ನಿರಹಂಕಾರಃ  
ಸಶ್ಶಾಂತಿಮಧಿಗಚ್ಛತಿ ||  
(ಶ್ರೀಭಗವದ್ಗೀತಾ 2-71)

ಇದನ್ನು,

ಹಗಲು ನಂದಾದೀಪದಂದದಿ |  
ನಿಗಮವೇದ್ಯನ ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಕೈ |  
ಮುಗಿದು ನಾಲ್ಕು ರೊಳೊಂದು ಪುರುಷಾ  
ರ್ಥವನು ಬೇಡದಲೆ |

ಜಗದುದರಕೊಟ್ಟಿದನು ಭುಂಜಿಸಿ |  
ಮಗ, ಮಡದಿ, ಪ್ರಾಣೇಂದ್ರಿಯಾತ್ಮಾ |  
ದಿಗಳು ಭಗವದ ಧೀನವೆಂದಡಿಗಡೆಗೆ  
ನೆನೆಯುತಿರು ||

ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ (ಕೇವಲ ದೇವರ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಇಟ್ಟ) ನಂದಾದೀಪದಂತೆ ವೇದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯ ನಾದ ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಜತುವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬೇಡದೆ, ಜಗದುದರನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಭುಂಜಿಸಿ ಮಕ್ಕಳು, ಮಡದಿ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು, ಜೀವ ಮತ್ತು ಶರೀರ ಎಲ್ಲವೂ ಭಗವದಿಧೀನವೆಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ನೆನದಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷವು ತಾನಾಗಿಯೇ ಲಭಿಸುವದು—

ನೇಹಾಭಿಕ್ರಮನಾಶೋಽಸ್ಮಿ  
ಪ್ರತ್ಯವಾಯೋ ನ ವಿದ್ಯತೇ |  
ಸ್ವಲ್ಪಮಸ್ಯಾಸ್ಯ ಧರ್ಮಸ್ಯ  
ತ್ರಾಯತೇಮಹತೋ ಭಯಾತ್ ||  
(ಶ್ರೀಭಗವದ್ಗೀತಾ-2-40)

ಇದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ—

ಲೋಪವಾದರು ಸರಿಯೆ ಕರ್ಮಜ |  
ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳೆರಡು ನಿನ್ನನು |  
ಲೇಪಿಸವು ನಿಷ್ಕಾಮುಕನು ನೀನಾಗಿ  
ಮಾಡುತ್ತಿರೆ |  
ಸಾಪರ್ಣವರ ವಹನ ನಿನ್ನ ಮ |  
ಹಾಸರಾಧಿಗಳೆಣಿಸದಲೆ ಸ್ವ |

ಗಾರ್ ಪವರ್ಗದೊಳಿಟ್ಟು ಸಲಹುವ ನಿತ್ಯ  
ಸುಖಸಾಂದ್ರ |

ನಿಷ್ಕಾಮಿಯಾಗಿ ಸಕಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತುಸು ಲೋಪ ವಾದರೂ ಸರಿ ಕರ್ಮಜನ್ಯ ಪಾಪಗಳು ತಗಲು ವದಿಲ್ಲ, ನಿತ್ಯಾನಂದನಾದ ಗರುಡವಾಹನನು ಮಹಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೇ ಇಹ ಪರಗಳಲ್ಲಿ ಸಲಹುವನು.

ಧರ್ಮೋಭವತ್ಯಧರ್ಮೋಽಪಿ  
ಕೃತೋಽಭಕ್ತ್ಯಸ್ತವಾಚ್ಯುತ |  
ಪಾಪಂಭವತಿ ಧರ್ಮೋಽಪಿ  
ಯೇನ ಭಕ್ತ್ಯಃ ಕೃತೋಹರೇ ||  
(ಶ್ರೀಮ. ಭಾ. ತಾ. ನಿರ್ಣಯ)

ಇದರ ಭಾವವನ್ನು ಹೀಗೆ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ—

ದೀಪದಿವದಲಿ ಕಂಡರಾದರೆ |  
ಲೋಪಗೈಸುವರಾಕ್ಷಣ ಹರಿ ಸ |  
ಮೀಸದಲ್ಲಿರೆ ನಂದನಾಮಸುನಂದವೆನಿ  
ಸುವವು |  
ಔಪಚಾರಿಕವಲ್ಲ ಸುಜನರ |  
ಪಾಪಕರ್ಮವು ಪುಣ್ಯವೆನಿಸುವವು |  
ಪಾಪಿಗಳ ಸತ್ಪುಣ್ಯಕರ್ಮವು ಪಾಪ  
ವೆನಿಸುವವು ||

ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ದೀಪವನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಅದನ್ನು ಆರಿಸಿಬಿಡುವರು. ಅದೇ ದೀಪವು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಸನಿಹದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನಂದಾ ದೀಪ ವೆಂದು ಬೆಳಗುವರು. ಇದು ಔಪಚಾರಿಕ ಸುಜನರು ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಕರ್ಮಗಳು ಪುಣ್ಯವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಪಾಪಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಪಾಪ ಫಲಗಳೇ ದೊರೆ ಯುತ್ತವೆ.

ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಾರವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ‘ಶ್ರೀ ಹರಿ ಕಥಾಮೃತ ಸಾರ’ ವನ್ನು ಸರ್ವರೂ ಸೇವಿಸಿ ಶ್ರೀ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ ರಾಗಬೇಕು.

## ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು “ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ” ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



# ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇಶಾಟನೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಗೌರವಕ್ಕೆ ಚಿಹ್ನೆಯಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇಶಾಟನೆ ಮಾಡುವವರನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಬಹುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಯ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಕಾಶಿ, ತಕ್ಷಶಿಲೆ, ನವದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನರಾದ ಮೇಲೆ ವಿದ್ವತ್ಪಥಗಳಲ್ಲಿ, ಮಹಾರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವರು ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಧನಾರ್ಥವಾಗಿ ತಿರುಗುವ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ತೃತೀಯವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲದೆ ಲೌಕಿಕ ವಾಂಛೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಾಮಾನ್ಯರ ಪ್ರಗತಿಗಾಗಿ ನೀತಿ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವವರು ಕೊನೆಯ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಪುರಂದರದಾಸರ ಹುಟ್ಟು ಹೆಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ. ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ವೈರಾಗ್ಯ ಹೊಂದಿದ ನಾಯಕರು ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಪುರಂದರರ ಅಸಾಧಾರಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಪುರಂದರದಾಸರು ನಾಲ್ಕುಲಕ್ಷದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದುಸಾವಿರ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಹರಿದಾಸದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದನಂತರ ದಾಸರು ದೇಶಾಟನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಜನರಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದ ಭಾಗವತ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರು. ಈವರೆಗೆ ದೊರೆತು ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ದಾಸರು ತಿರುಪತಿ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಕಳಸ, ಬೇಲೂರು, ನಂಜನಗೂಡು, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಉಡುಪಿ, ಪಂಡರಪುರ, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ದೇವರಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. ತಿರುಪತಿ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಪಂಡರಪುರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪದಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತವೆ. ರಾಮಾನುಜ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಶ್ರೀರಂಗ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನವಾಗಿರುವುದು, ದ್ವೈತಗಳಿಗೆ ಪಂಡರಪುರ ಆರಾಧ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾದಂತೆ, ಪುರಂದರದಾಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೂ ತಿರುಪತಿಗೂ ಸಂಬಂಧ ಬಲವಾಯಿತು.

ಶ್ರೀವಾದರಾಯರು ಸಾಳುವ ನರಸಿಂಗರಾಯನ ಸಮಕಾಲೀನರು. ಅವರುನರಸಿಂಗರಾಯನ ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯಾದೋಷವನ್ನು ತಮ್ಮ ತಪಶ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರಿಹಾರಮಾಡಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ನರಸಿಂಗರಾಯನು ವಿಜಯನಗರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀವಾದರಾಯರಿಗೆ ವಿಶೇಷಗೌರವ ನೀಡಿದನು. ಅವರ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ವ್ಯಾಸರಾಯರನ್ನು ರಾಜಗುರುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ವ್ಯಾಸರಾಯರು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು 12 ವರ್ಷಕಾಲ ಸ್ವಾಮಿ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪುರಂದರದಾಸರು ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ತಿರುಪತಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬಲವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಆಧಾರವೆಂದರೆ; ಆಂಧ್ರಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದಕವಿತಾ ಪಿತಾಮಹನಾದ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ತಾಲ್ಲಪಾಕ ಚಿನ್ನನ್ನಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಮಾಡಿರುವಿಕೆ. ಅನ್ನಮಯ್ಯನನ್ನು ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರವಾಗಿ ದಾಸರು ಕೀರ್ತಿಸಿದರಂತೆ. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪುರಂದರದಾಸರನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪಾಂಡ.ರಂಗವಿಠಲನಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿದರಂತೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣನ ಹಾಡುಗಳು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿವೆ. ಆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕುಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು—ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳು; ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಹಾಡಿದ ಪದಗಳು; ಶಿಶುಗೀತೆ ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕೃತಿಗಳು.

ಪುರಂದರದಾಸರು ವಿಠಲಭಕ್ತರು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ದೈವಗಳೂ ಸಮಾನವೇ. ಇತರ ದೇವತಾಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಧನ್ಯರು. ಆದ್ದರಿಂದ ವೆಂಕಟರಮಣನ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ವಿಠಲನ ರೂಪವನ್ನು ದಾಸರು ನೋಡಿದ್ದಾರೆ.

“ಶರಣು ನಿನಗೆ ಶರಣೆಂಬನು ವಿಠಲ.....  
ಕಂಡೆ ನಾ ನಿನ್ನ ವೆಂಕಟನೆಂಬ ವಿಠಲ”

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ವಿಠಲನ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ.

ಅದಿಗೊ ವಿಜಯನಗರಮಂದು ವಾಡವಾಡಲ  
ವೆದಚ್ಚಲ್ಲಿ ವರಮುಲ ವಿಠಲುಡು  
ಉಡುಟು ಶ್ರೀವೆಂಕಟಾದ್ರಿನುಂಡಿ ವಚ್ಚಿ  
ಗುಡಿಲೋನ

ಸದನ ರುಕ್ಕಿಣಿ ತಾನು ನದೆ ವಿಠಲುಡು

ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯಿಂದ ಬಂದು ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ವಿಠಲನಾಗಿ ನಿಂತನಂತೆ. ಪುರಂದರದಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿ, ಪೂರಿಜಗನ್ನಾಥ, ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣರು ಸಮಾನರೇ. ಈ ಕೀರ್ತನೆ ನೋಡಿ—

“ಕೂಸು ಕಂಡೆವಮ್ಮ ಅಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ  
ಕೂಸು ಕಂಡೆವಮ್ಮ  
ಕಾಸಿಗೆ ವೀಸದ ಬಡ್ಡಿ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು  
ಶೇಷಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾನೆ  
ಮಂಚಿಸಿ ಬಲೆಯೋಳ್ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲ ಸೆಳೆದು  
ಕಂಚಿ ಪಟ್ಟಣದಿ ಬಲ್ ಮಿಂಚಾಗಿದ್ದಾನೆ



ಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಪ್ರಕಾಶ್. ಪಿ.

ಡಾ || ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್

ಗುಡ್ಡ ಬೆರಳೊಳಿತ್ತಿ ದೊಡ್ಡಿಗೋವ್ವಳ ಕಾಯ್  
ಬಡ್ಡಿ ಜಗನ್ನಾಥ ಗಿಡ್ಡದತ್ತನೆ  
ದುಡ್ಡುಕು ಮಾಡಿ ಹಾಲು ಮಡಕೆಗಳ ಒಡೆದು  
ಹಡಗನ್ನೇರಿ ಬಂದು ಉಡುಪಿ ಇದ್ದಾನೆ  
ಮಂಗಳ ರೇಖೆ ಪಾಡಂಗಳಳ್ಳ ನಮ್ಮ  
ರಂಗ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೆ”

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸಿ  
ಹಾಡಿದ ಮುಖ್ಯ ಹಾಡುಗಳು-ಖರಹರ ಪ್ರಿಯ  
ರಾಗದ “ಇಂದ. ನಿನ್ನ ಮರೆಯ ಹೊಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟೇ  
ಶನೆ”, ಆರಭಿರಾಗದ “ವೆಂಕಟೇಶ ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ”  
ನಾರಾಪ್ಪದ “ಸಕಲದುರಿತಗಳ” ಹಿಂದೂ  
ಸ್ಥಾನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ “ವಂಕಟಾಚಲನಿಲಯಂ”.  
ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣು ಹೊಂದಿದ ಭಕ್ತರ  
ಆತ್ಮನಿವೇದನೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಿ  
ಗಾಗಿ ದಾಸರು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

“ಶರಣಪಾಲ ಬಿರುದು ತೋರಿ ಪೊರೆವ ದೇವನೆ  
ಕರುಣಿಸೆನೆಗೆ ಮುಕುತಿಯ ಪುರಂಡರವಿಠಲನೆ”

“ವೆಂಕಟೇಶ ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ ಕೃಪೆಯ  
ಪಾಲಿಸೋ.....

ಬ್ರಹ್ಮ ಶಂಕರಾದಿನಾದ್ಯ ಎನಗೆ ಮುಕ್ತಿ  
ತೋರಿಸೋ”  
ಸಕಲ ದುರಿತಗಳ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿದ್ದೋ ವೆಂಕ  
ಟೇಶ” ಎನ್ನುವ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ಸ್ಯಾದಿ ಅವ  
ತಾರಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ‘ಹರಿದಾಸರ  
ಮೇಲೆ ಒಲಿದು ಬೇಗದಿ ಬಂದೋ ವೆಂಕಟೇಶ’  
ಎನ್ನುವ ಪಾದದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣನ ಅಪಾರ  
ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟನಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಸ್ವಾಮಿದರ್ಶನ ಮಾಡಿ  
ಕೊಂಡು ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಈ ಲೋಕ  
ದಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿದವರು ಯಾತ್ರೆ  
ಹೋಗಿ ಬಂದರೆ ಅವರ ಸುತ್ತೂ ಸೇರಿ ವಿಶೇಷಗ  
ಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ಅದೇ ವಿಧವಾಗಿ ಪುರಂದರ  
ದಾಸರ ಕಡಿ ಎಲ್ಲ ಜನರು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ದಾಸರು  
ತಾವು ಮಾಡಿದ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು, ನೋಡಿದ ದೃಶ್ಯ  
ಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಕೇಳುವ

ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಸಂದೇಹ ಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು  
ನಂಬುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸರು.

ಬೂಟಕದ ಮಾತಲ್ಲ ಕೇಳಿರೋ  
ಭೂರಿ ದೈವರ ಗಂಡನಂಭಿಯ  
ಕಂಡೆ ಕಂಡೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬೇಡಿ ಕೂಂಡೆ

ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿ ದಿವ್ಯಮಂಗಳಾಕಾರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿ  
ಸುತ್ತಾರೆ. ‘ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣ’ ಎನ್ನುವ  
ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿಕೂಡ ಯಾತ್ರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತನ್ನ  
ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ  
‘ದಾಸರ ಕೂಡೆ ಗೋವಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ದಾರಿ ನಡೆ  
ವುದೆ ಚಂದ ... ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಜನಗಳ ಕೂಟ  
ಮತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ರೂಟ - ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದ  
ಕೋಲಾಟ. ಮತ್ತಲ್ಲಿಂದ ಊರಿಗೆ ಓಟ’ ಚರಣ  
ಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಕನ್ನಡಿಗರ ಯಾತ್ರಾಕ್ರಮ  
ವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ.

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ತಿರುಪತಿ ಪರಿಸರವನ್ನು  
“ಬುಗುಲುಕೊನು ಪರಿಮಳಂಬುಲ ಪೂವು  
ದೋಟಿಲುನು  
ಪೊಂದೈನ ನಾನಾವಿಧಂಬುಲ ವನಂಬುಲನು  
ನಿಂಡಿ ಕ್ರಿಕ್ಕಿರಿಸಿ ಪಂಡಿನ ಮಹಾವೃಕ್ಷಮುಲ  
ನೀಡಲನು ನಿಲಿಚಿ ನಿಲಿಚಿ  
ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ದಾಸರು;

ಅಲ್ಲಿದೆ ಪರಿವೆಯ ಗುಂಪು ಮ  
ತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ತೋಪಿನ ತಂಪು  
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಿನ ಸೊಂಪು ಮ  
ತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳ ದಿಂಪು

ಎಂದು ರಮಣೀಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ನಮ್ಮ  
ಕಣ್ಣಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ತೀರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ‘ಪಾಪ  
ವಿನಾಶಿನಿ’ ಒಂದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದರೆ  
ಜನ್ಮಾಂತರ ಪಾಪಗಳು ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತವೆಂದು  
ಭಕ್ತರ ನಂಬಿಕೆ. ‘ಪಾಪವಿನಾಶಮುಲೋನೆ’  
ಭರಿತಮಗು ದುರಿತಮುಲು ಪಗಲಿ ಪೋವುಚು  
ನುಂಡ’ ಎಂದು ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಹೇಳಿದರೆ ದಾಸರು  
‘ಪಾಪವಿನಾಶಿನಿ ಸ್ನಾನ, ಭವಪಾದೋದಕವೇ  
ಪಾನ’ ಎಂದು ಅದರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿ  
ಸುವರು.

ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು  
ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ದೇವ  
ಸ್ಥಾನ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈಗಲೂ ನೋಡ  
ಬಹುದು. ದಾಸರು ಈ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು  
ಹೀಗೆ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

“ಸರಸಿಜೋದ್ಭವ ಹರ ಪುರಂದರಾದಿ ಸಮಸ್ತ  
ಸುರರು ಅಂಬರದಿ ಪೂಮಳಿಯ ಕರೆಯೆ

(28 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

## ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ,

ತಿರುಚಾನೂರು

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು  
ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣ  
ಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

### ಅಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ	5-00 ಗಂಟೆಯಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,,	5-30 ಗಂಟೆಯಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ
ಮೊದಲನೆಯ ಗಂಟೆ	,,	6-00 ಗಂಟೆಯಿಂದ	6-30 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,,	6-30 ಗಂಟೆಯಿಂದ	1-00 ವರೆಗೆ
		ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	
ಎರಡನೇ ಗಂಟೆ	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	1-00 ಗಂಟೆಯಿಂದ	1-30 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,,	1-30 ರಿಂದ	ರಾತ್ರಿ 7-30 ವರೆಗೆ
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ	ರಾತ್ರಿ 8-45 ವರೆಗೆ
ಏಕಾಂತಸೇವೆ, ತೀರ್ಮಾನ	ರಾತ್ರಿ	8-45 ರಿಂದ	ರಾತ್ರಿ 9-00 ವರೆಗೆ

ಗಮನಿಕೆ:- ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಉಂಟು.  
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆಯ ಟಿಕೆಟ್ ಬೆಲೆ 6-50 ರೂ. ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ  
ನಾಲ್ವರು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ.  
ಸರ್ವದರ್ಶನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ 1-50 ರೂ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಭಕ್ತರು ಅಷ್ಟೋ  
ತ್ತರ ಅರ್ಚನೆ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಹಾಡು ಗಬ್ಬಗಳೆಂದರೆ ಜಯದೇವ ಕವಿಯ 'ಗೀತಗೋವಿಂದ' ಹಾಗೂ ಲೀಲಾಶಂಕರ 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರಾ ಮೃತ' ಗಳೆನ್ನಬಹುದು. ಕೃಷ್ಣ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಮಾನವೀಯತೆ, ಮಾಧುರ್ಯ, ಲಲಿತ ಶೃಂಗಾರ ಇವುಗಳನ್ನು ರಸಿಕರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಣಬಡಿಸುವ ಈ ಕಾವ್ಯಗಳು ನಮ್ಮೊಳಗಿನವೆನಿಸಿವೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ತುಂಬಾಟ, ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ ಅವನ ಸರಸ, ಇವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತದ ವಸ್ತುವಾದರೆ, ಗೀತಗೋವಿಂದ ಪ್ರೌಢವಯಸ್ಸಿನ ಕೃಷ್ಣನ ಕೇಳೇ ವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾದ ಧ್ವನೈರ್ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಿಗೊಂದು ಜೀವಾತ್ಮ - ಪರಮಾತ್ಮರ ಸಂಬಂಧದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ಕೃಷ್ಣಪಂಥ ಎಂದರೆ ಚೈತನ್ಯಪಂಥದ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹನ್ನೆರಡು ಸರ್ಗಗಳ, ಮೃದು ಮಧುರ ಸಂಗೀತದ ಗಂಧರ್ವಕಲ್ಪನಾವಿಲಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿದ 'ಗೀತಗೋವಿಂದ' ಸಂಗೀತಜ್ಞರಿಗೆ ಜೇನಿನ ಕೊಡದಂತೆ, ರಾಗವೈವಿಧ್ಯ, ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತ ಪದಜೋಡಣೆ, ಪದಚಿತ್ರಣ ಇವು ಜಯದೇವನ ಬಣಿಗೆ ಎಂಥವರೂ ಕಲೆದೂಗುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಬಂಗಾಳದ ದೊರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೇನನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಜಯದೇವನಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸುಪರಿಚಿತವಾದ ಕತೆ. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೨೦ ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಈತನಿದ್ದ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಈತನ ಪತ್ನಿ ಪದ್ಮಾವತೀ. ತಂದೆ ಭೋಜದೇವ ತಾಯಿ ರಾಧಾದೇವಿ(ರಮಾ ದೇವಿ?) ಎಂದೂ ಆತನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಬಂಗಾಳದ ಕಿಂದುಬಿಲ್ವ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿ ಇವನ ಹುಟ್ಟೂರು. ಇವನ ಕೆಲವು ಗೆಳೆಯರು ಉತ್ತಮ ಕವಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಹೆಸರುಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಮಧುರ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹಲವರು ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಶಂಕರ ಮಿಶ್ರ, ಕುಂಭಕರ್ಣ ಇವರು ಟೀಕಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಗೀತಗೋವಿಂದದ ಜನ ಪ್ರಿಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬರೆಯುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಯಿಲ್ಲ. ಜಯದೇವನ ಅಷ್ಟಪದಿಗಳು ಎಲ್ಲವರ್ಗದ ಜನರನ್ನೂ ಆಲಿಸುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ಚುಂಬಕ ಶಕ್ತಿ ಹೊಂದಿವೆ.

ರಾಧಾ-ಮಾಧವರ ಪ್ರೇಮದ ಕಲ್ಪನಾ-ವಿಲಾಸ ಮಾತ್ರವೇ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ವಸ್ತುವಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದೈವಿಕ ಶಕ್ತಿ, ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಾನವರೂಪವಾದ ಅವನ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಇವೂ ಇಲ್ಲಿವೆ. ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಭೂಮಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕವಿ ನಮಗೆ ಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಟೀಕಾಕಾರರು ಒಂದೊಂದು ಸರ್ಗದ ನಾಯಕನಾದ ಕೃಷ್ಣ

ನಿಗೂ ಮೋಹಕವಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ತುಂಬ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ.

ಮೊದಲ ಸರ್ಗ "ಸಾಮೋದ ದಾಮೋದಂ"ನ ಸುಂದರ ವಿಲಾಸದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮೊದಲ ಶ್ಲೋಕವೇ ಸಮಗ್ರ ಸಂಗೀತವೆ; ಕೃಷ್ಣನ ತುಂಬಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ವ್ಯಕ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹೇಗೆ ವಾಪಸು ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ತಂದೆಯ ಯೋಚನೆ

ಸಂತೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಮರಳುತ್ತಿರುವ ರಾಧೆಯನ್ನು ಸೋಡಿ ನಂದರಾಜ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: (ಇದನ್ನು ಜಯದೇವನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲೇ ಕೇಳಿ) —

ಮೇಘೈರ್ಮೈದುರ ಮುಂಬರಂ ವನಭುವಃ  
ಶ್ಯಾಮಾಸ್ತಮಾಲದ್ಯಮೈಃ  
ನಕ್ತಂ ಭೀರುರಯಂ ತ್ವಮೇವ ತದಿಮಂ  
ರಾಧೈರ್ಗೃಹಂ ಪ್ರಾಪಯ  
ಇತ್ಥಂ ನಂದನಿದೇಶತಶ್ಚಲಿತಯೋಃ  
ಪ್ರತ್ಯುಧ್ವಕುಂಜದ್ಭುಮಂ  
ರಾಧಾಮಾಧವಯೋರ್ಜಯಂತಿ ಯಮುನಾ  
ಕೂಲೇ ರಹಃಕೇಲಯಃ ||

ದೈತಾನ್ಯಾರಯತೇ ಬಲಿಂ ಭಲಯತೇ  
ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಷಮಂ ಕುರ್ಮತೇ |  
ಮಾಲಸ್ತ್ಯಂ ಜಯತೇ ಹರಿಂಕಲಯತೇ

ಕಾರಣ್ಯಮಾತನ್ವತೇ  
ಮೈಷಾಢ್ಯನೂರ್ಭಯತೇ ದಶಾಕೃತಿಕ್ಷತೇ  
ಕೃಷ್ಣಾಯ ತುಭ್ಯಂ ನಮಃ ||  
ವೇದಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ, ಜಗತ್ತನ್ನು ಹೊತ್ತ

(ಮತ್ಸ್ಯ-ಕೂರ್ಮ) ಭೋಗೋಲವನ್ನು (ದಾಡೆ ಯಲ್ಲಿ) ಎತ್ತಿಬಿಡಿದ, ದೈತ್ಯರನ್ನು ಸೀಳಿಹಾಕಿದ (ನರಾಹ-ನೃಸಿಂಹ), ಬಲಿಯನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿದ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸಂಹಾರಮಾಡಿದ (ವಾಮನ, ಪರಶುರಾಮ), ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಗೆಲಿದ, ಸೇಗಿಲು ಹೊತ್ತ (ರಾಮ-ಬಲರಾಮ), ಕರುಣಾಶಾಲಿಯಾದ, ಯವನರನ್ನು ಸೆದಿಬಿಡಿದ (ಬುದ್ಧ-ಕಲ್ಕಿ) ಈ ಹತ್ತವತಾರ ತಾಳಿದ ಕೃಷ್ಣ ನೀನಿಗೋ ನಮ್ಮ ನಮನ! (ಬಲರಾಮ-ಕೃಷ್ಣರು, ಪರಮಾತ್ಮನ ಶುಕ್ಲಕೇಶಾವತರಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ)

"ಅಕ್ಲೇಶಕೇಶವನ" ಜೇಷ್ಠಗಳು ಎರಡನೆಯ ಸರ್ಗದ ವಸ್ತು. ರಾಧೆ ಮಾಧವನನ್ನು ನೆನೆಯುವ ಪರಿ;

## ಮಾಧವ ಸ್ಮೃತಿ

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಸ್. ಪದ್ಮನಾಭರಾವ್

'ಬಾನತುಂಬ ಮುಗಿಲು ಕವಿದಿದೆ; ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ತಾಳೆಮರಗಳ ಕರಿನೆರಳು ಚಾಚುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವನೋ ಅಂಜು ಬುರುಕ. ನೀನಾದರೂ ಇವನನ್ನು ಮನೆಸೇರಿಸು.' ಮಾತು ಮುಗಿಯುವುದೇ ತಡ, ರಾಧಾಮಾಧವರು ಹಳ್ಳಿಯ ಕಡೆ ಹೊರಟರು. ಆದರೆ ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇನು? ಯಮುನೆಯ ದಡದ ಬಳಿ ಮಂಚಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಲೀವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರು. ಕೃಷ್ಣ ಮಗುವಾಗಲಿ, ಪ್ರೌಢನಾಗಲಿ, ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿರಾಟರೂಪದ್ದು. ಭಕ್ತರಿಂದ ಭಕ್ತಿಯ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಕಸಿದು ಕೊಳ್ಳುವವನಾದ ಅವನು ದಯಾಮಯನೂ ಹೌದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಜಯದೇವ ಕವಿ ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ದೈವತ್ವವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಾಮೋದ ದಾಮೋದರ ಹತ್ತಾವತಾರ ತಾಳಿದ ಲೋಕೈಕ ರಕ್ಷಕನೂ ಹೌದು. ಇವನು ಎಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಮನೆಂದರೆ:—

ವೇದಾನ್ತದ್ವರತೇ ಜಗನ್ನಿವಹತೇ  
ಭೂಗೋಲಮುದ್ಧಿ ಭೃತೇ

ಸಂಚರದಧರಸುಧಾ ಮಧುರಧ್ವನಿ  
ಮುಖರಿತಮೋಹನವಂಶಂ  
ಚಲಿತದೃಗಂಚಲ ಚಂಚಲ ಮಾಲಿ  
ಕರ್ಪೋಲವಿಲೋಲವತಂಸಂ  
ರಾಸೇಹರಿಮಿಹ ವಿಹಿತವಿಲಾಸಂ  
ಸ್ಮರತಿಮನೋ ಮಮಕೃತಪರಿಹಾಸಂ ||

ಅಲುಗಾಡುವ ತುಟಿಯಿಂದ ಹೊರಸೂಸುವ ಕೊಳಲ ಇವು, ಕಣ್ಣಂಚಿನಲ್ಲಿ ಚಾಂಚಲ್ಯವುಳ್ಳ ಮೆಲುಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸರಿದಾಡುವ ಸುರುಳಿಗೊದಲಿನ, ಕಿನ್ನೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಸವರುವ ಕುಂಡಲದ, ನಕ್ಕುನಗಿಸುವ ಮಾಧವನ ನೆನಪು ನನಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಓಹ್ ಎಂತಹ ಸವಿನೆನಪದು! ಈ ನೆನಪಿನ ಜೊತೆ ಗೊಂದು ಕುಡಿಯಾಸೆ ಮನದಲ್ಲಿದೆ:—

ಹಸ್ತಸ್ತವಿಲಾಸವಂಶಮಸೃಜು  
ಭೃವಲ್ಲಿನುದ್ವಲ್ಲವೀ ವೃಂದೋತ್ಸಾಹ  
ದೃಗಂತ ವೀಕ್ಷಿತ ಮತಿಸ್ವೇದಾದ್ರ್ಫ  
ಗಂಡಸ್ಥಲಮ್ |

ಮಾಮುದ್ವೀಕ್ಷೈ ವಿಲಜ್ಜಿತಂ ಸ್ಥಿತ  
ಸುಧಾಮುಗ್ಧಾನನಂ ಕಾನನೇ



ಗೋವಿಂದ ವ್ರಜಸುಂದರೀಗಣವೃತಂ  
ಪಶ್ಯಾಮಿ ಹೃಷ್ಯಾಮಿಚ ||

ಗೆಳತಿಯರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಲಲ್ಲಿಗರೆಯುವ ಕೃಷ್ಣ  
ನಿಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ರಾಧೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ  
ನಾಚಿ, ಕೈಯ ಕೊಳಲು ಜಾರಿ, ಬೆವರು ಕೆನ್ನೆ  
ತೋಯಿಸಿದ್ದರೂ ಅವನ ಚೆಲುವ ಮೊಗದಲ್ಲಿ  
ನಸುನಗೆ ಮೂಡಬೇಕು; ಇಂತಹ ಗೋವಿಂದನನ್ನು  
ಕಾಣುವೆನೆ? ಜವ್ವನಿಯರ ಸಂಗ ಬಯಸಿದ  
ಮುಗ್ಧ ಮಾಧವ, ರಾಧೆಯನ್ನು ಕೆಲಕಾಲ  
ಕಾಣದೆ, ಯಮುನೆಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶನಾಗಿ  
ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ, ಗೋಪಿಯರೊಡನಾಟ ಅವನಿಗೆ  
ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೂ, ರಾಧೆಯಲ್ಲೇ ಅವನ  
ಮನಸ್ಸು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಮನ್ಮಥನನ್ನು  
ಮನಸಾರೆ ನಿಂದಿಸಿಬಿಟ್ಟ ಮುಗ್ಧ ಮಧುಸೂದನ.

ಹೃದಿ ವಿಲಸತೇ ಹಾರೋ ನಾಯಂ  
ಭುಜಂಗಮ ನಾಯಕಃ  
ಕುವಲಯದಲಶ್ರೇಣೀ ಕಂಠೇ  
ನ ಸಾ ಗರಲದ್ಯುತಿಃ  
ಮಲಯಜರಜೋ ನೇದಂ  
ಭಸ್ಮ ಪ್ರಿಯಾರಹಿತೇಮಯಿ  
ಪ್ರಹರ ನ ಹರಭ್ರಾಂತ್ಯಾಸಂಗ  
ಕೃಧಾಕಿಮುಧಾವಸಿ ||

‘ಎಲೆ ಮದನ, ನನ್ನನ್ನು ಶಿವನೆಂದು ಬಗೆದು  
ದ್ವೇಷವನ್ನು ವೃಥಾವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಬೇಡ. ನನ್ನೆ  
ದೆಯ ಮೇಲಿರುವುದು ಹಾವಲ್ಲ; ಹಾರ. ಕನ್ನೆ  
ದಿಲೆಯ ಸರ ನನ್ನ ಕೊರಳ ಬಳಸಿದೆ; ಹಾಲಾಹಲದ  
ಪ್ರಭೆ ಅದಲ್ಲ. ಗೆಳತಿಯ ವಿರಹದಿಂದ ನನ್ನ  
ಮೈಮೇಲಿನ ಶ್ರೀಗಂಧಲೇಪ ಒಣಗಿದ್ದನ್ನು ಭಸ್ಮ  
ವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಬೇಡ’-ಇದು ಎರಡನೆಯ ಸರ್ಗದ  
ನಾಯಕ ‘ಮುಗ್ಧ ಮಧುಸೂದನನ’ ವಿಲಾಪ.  
ರಾಧೆಯ ಸನಿಯದಲ್ಲಿ ತಾನಿದ್ದಾಗಲಿನ ಮಧುರ  
ಅನುಭವಗಳು ಅವನ ಮನದ ತೆರೆಯಮೇಲೆ  
ಮರು ಮೂಡುತ್ತಿವೆ. ತನ್ನ ಮನದ ಬೇಗುದಿ  
ಮರೆಯಲು ಕೊಳಲನೊಡಿದ ಚೆಲುವ ಕೇಶವ.

ತೀರ್ಯಕೃಂತವಿಲೋಲ ಮೌಲಿ  
ತರಲೋತ್ತಂಸಸ್ಯ ವಂಶೋಚ್ಚರತಃ  
ದೀಪ್ತಿಸ್ಥಾನ ಕೃತಾವಧಾನ  
ಲಲನಾಲಕ್ಷ್ಮೀರ್ನ ಸಂಲಕ್ಷಿತಾಃ  
ಸಮುಗ್ಧಂ ಮಧುಸೂದನಸ್ಯ ಮಧುರೇ  
ರಾಧಾಮುಖೇಂದ್ರಾ  
ಸುಧಾಸಾರೇ ಕಂದಲಿತಾಶ್ಚಿರಂ ದಧತು ವಃ  
ಕ್ಷೇಮಃ ಕಟಾಕ್ಷೋರ್ಮಯಃ ||

ಕೊಳಲನೊಡುವಾಗ ಮಧುಸೂದನನ ತಲೆಯ  
ಮೇಲ ನವಿಲುಗರಿ ನೆಲೆಯುತ್ತದೆ. ಗೊಲ್ಲಯುವ  
ತಿಯರು ಆ ರಾಗಮಾಧುರ್ಯವನ್ನನುಭವಿಸುವ  
ಅವನಲ್ಲೇ ನೆಟ್ಟ ನೋಟವುಳ್ಳವರಾದರೂ ಅವನ

ಕುಡಿನೋಟ ರಾಧೆಯ ಮೊಗವೆಂಬ ಚಂದಿರನನ್ನೇ  
ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಇದೆ. ಕಣ್ಣನೋಟ ಸಾಗಂದ  
ತೆರೆಗಳು ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಉಕ್ಕುವಂತಾಗಿವೆ.  
(ಇಂತಹ ಮಧುಸೂದನನ ಕುಡಿನೋಟದ ಅಲೆ  
ಗಳು ನಮಗೆ ಕ್ಷೇಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ ಎನ್ನು  
ತ್ತಾನೆ ಕವಿ)

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸರ್ಗದ ನಾಯಕ ಸ್ನಿಗ್ಧ ಮಧು  
ಸೂದನ. ರಾಧೆಯ ವಿರಹದಿಂದ ಹುಚ್ಚಾದ  
ಮಾಧವ ಗೋಪಕನ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ  
ಚುಂಬಿಸಿದ.

ವೃಷ್ಟಿವ್ಯಾಕುಲ ಗೋಕುಲಾವನ  
ವಶಾದುದ್ಧೃತ್ಯ ಗೋವರ್ಧನಂ  
ಬಿಭ್ರದ್ಭಲ್ಲವ ಸುಂದರೀಭರಧಿಕಾ  
ನಂದಾಚ್ಚಿರಂ ಚುಂಬಿತಃ  
ದರ್ಶೀಣೈವ ತದರ್ಪಿತಾಧರತಟೇ  
ಸಿಂಧೂರಮುದ್ರಾಂಕಿತೋ  
ಬಾಹುಗೋಪತನೋಸ್ತನೋತು  
ಭವತಾಂಶ್ರೀಯಾಂಸಿ ಕಂಸದ್ವಿಷಃ ||

ವಿಪರೀತ ಮಳೆಯಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟಿದ್ದ ಗೋಕುಲದ  
ಜನತೆಯನ್ನು ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಹೊತ್ತು ರಕ್ಷಿಸಿದ  
ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ತಡೆಯಲಾರದ ಅನಂದದಿಂದ  
ಗೋಪಿಯರು ಚುಂಬಿಸಿದರು. ಅವನನ್ನು ಆಲಿಂ  
ಗಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಸಿಂಧೂರದ ಮುದ್ರೆ ಅವನ  
ತೋಳಮೇಲೆ ಮೂಡಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸ್ನಿಗ್ಧ  
ಪ್ರೇಮಿ ಮಧುಸೂದನನ ತೋಳು ನಮ್ಮ  
ಒಳತಿಗಾಗಲಿ.

ಐದನೆಯ ಸರ್ಗ ಸಾಕಾಂಕ್ಷೆಪುಂಡರೀಕನ  
ವರ್ಣನೆ. ರಾಧೆಯ ಗೆಳತಿಯೊಬ್ಬಳು ಅವಳನ್ನು  
ಮಾಧವನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಬಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದೆ  
ನೋಡು ರಾಧೆ,

ತ್ವದ್ವಾಮ್ಯೇನ ಸಮಂ ಸಮಗ್ರಮಧುನಾ  
ತಿಗ್ಮಾಂಶುರಸ್ತಂಗತಃ  
(ನಿನ್ನೊರಟು ನಡವಳಿಕೆಯಿಂದ ಸೂರ್ಯ  
ಮುಳುಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ)  
ಗೋವಿಂದಸ್ಯ ಮನೋರಥೇನ ಚ  
ಸಮಂಪ್ರಾಪ್ತಂ ತವಃ ಸಾಂದ್ರತಾಂ  
(ಕೃಷ್ಣನ ಕಂದಿದಾಸೆಯ ಜೊತೆ ಕತ್ತಲೆ  
ಹಬ್ಬಿತು)  
ಕೋಕಾನಾಂ ಕರುಣಸ್ವರೇಣ  
ಸದೃಶೀದೀರ್ಘಾ ಮದಭೃಥನಾ  
(ನನ್ನ ಅನುನಯ ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಕರುಳ  
ಕೂಗಿನಂತಿದೆ)  
ತನ್ಮುಗ್ಧೇ ವಿಫಲಂ ವಿಲಂಬನಂ  
ಅಸೌರಮ್ಯಃ ಅಭಿಸಾರಕ್ಷಣಃ  
(ಎಲೆ ಮುಗುದೆ, ತಡಮಾಡದಿರು, ಅಭಿಸಾ  
ರಕ್ಕಿದು ಸರಿಯಾದವೇಳೆ ನಡೆ)

ಹೀಗೆ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಒಂದೆಡೆಯಾ  
ದರೆ ರಾಧೆಯು ಅರೆಮನದ ಆಸೆ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ.  
ಏಕೆಂದರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ತುಸುಬಿಂಕ ಅವಳಗಿದೆ. ಮಾಧ  
ವನೇ ನನ್ನೆಡೆ ಬರಲಿ, ನಾನೇಕೆ ಹೋಗಲಿ  
ಎಂಬಹ.

ಆರನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ರಾಧೆಯ ವಿರಹತಪ್ತ  
ಮನದ ಬಣ್ಣನೆ. ಮಾಧವನ ವಿರಹವೊಂದು ಕಡೆ  
ಅವಳನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಿಂಕವೊಂದೆಡೆ.  
ರಾಧೆಯ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬಂದ ದಾರಿಗರು ಅವಳ  
ದೀನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಾದರೂ ತಂದೆ ನಂದಗೋ  
ಪನೆದುರು ಬಣ್ಣಿಸಿಯಾರೆಂದು ಹೆದರಿದ ಕೃಷ್ಣ  
ಅವರನ್ನು ಸಾಗಾಕುವ ಬಗೆ :

ಕಿಂ ವಿಶ್ರಾಮ್ಯಸಿ ಕೃಷ್ಣ ಭೋಗಿಭವನೇ  
ಭಾಂಡೀರಭೂಮೀರುಹೇ  
ಭ್ರಾತರ್ಯಾಸಿ ನದೃಷ್ಟಿಗೋಚರಮಿತಃ  
ಸಾನಂದ ನಂದಾಸ್ವದಂ  
ರಾಧಾಯಾ ವಚನಂ ತದಧ್ವಗ ಮುಖಾ  
ನ್ನಂದಾಂತಿಕೇ ಗೋಪತಃ  
ಗೋವಿಂದಸ್ಯ ಜಯಂತಿ ಸಾಯ ಮತಿಧಿ  
ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯಗರ್ಭಾಗಿರಃ ||

‘ಎಲೆದಾರಿಗ, ಈ ಕರಿನಾಗರ ನೆಲೆಸಿರುವ ದೊಡ್ಡ  
ಪೊಟರೆಯ ಸನಿಯಲ್ಲೇಕೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತೀ?  
ಅಲ್ಲೇ ನಂದರು ವಾಸಿಸುವ ಗ್ರಾಮ ಕಾಣಲಾ  
ರಿಯೆ? ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವುದು  
ಕ್ಷೇಮವಪ್ಪ’- ಎಂಬ ಕೃಷ್ಣನ ಜಾಣನುಡಿ! ಈ  
ಸರ್ಗದ ನಾಯಕನನ್ನು ಧನ್ಯವೈಕುಂಠ ಕುಂಕುಮ  
ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಏಳನೆಯಸರ್ಗ ನಾಗರನಾರಾಯಣನ ಚತು  
ರತೆಯ ಚಿತ್ರ, ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ರಾಧೆಯನ್ನು  
ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಛಲ.

ಕೆಲ ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ದೂಡಿದ ರಾಧೆಗೆ ಮಾಧ  
ವನ ದರ್ಶನವಾಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಸೋತ ಕೃಷ್ಣ  
ಅವಳಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. ವಿಲಕ್ಷ್ಯೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಅವನು  
ಅಲ್ಲವೆ? ಭೈರವೀರಾಗದ ಗೀತಗಳು ಈ ಸರ್ಗದ  
(ಎಂಟನೆಯಸರ್ಗದ) ಸೊಬಗನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.

ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧ ಮುಕುಂದನ  
ಮುಗುಳ್ಳಗೆ, ಅವನ ಸುಂದರ ಪಾಟಲವಾದ  
ಪಾದದ ವರ್ಣನೆ;

ಸಾಂದ್ರಾನಂದ ಪುರಂದರಾದಿ ದಿವಿಷದ್ವ್ಯಂ  
ದೈರಮಂದಾದರಾತ್  
ಆನಮೈರ್ಮುಕುಟೇಂದ್ರನೀಲ ಮಣಿಭಿಃ  
ಸಂದರ್ಶಿತೇಂದ್ರೀವರಂ |

(27 ನೇ ಪುಟನೋಡಿ)

## ಶಕುನಗಳು :

ಯಾವುದಾದರೂ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳಾದರೂ ಸರಿ 'ಎಲ್ಲಿಗೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಕೆಲಸವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಇದು ಫಲಿಸುತ್ತದೆಯೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ ಕೆಲವು ಸಲ ಫಲಿಸುತ್ತದೆ- ಕೆಲವು ಸಲ ಫಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಸಲಕರಣೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸಿದಂತೆ ಮಾನಸಿಕ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೆಟ್ಟಗೆ ಹೊರಟಾಗ 'ಎಲ್ಲಿಗೆ?' ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಒರಟಾಗಿ ಕೇಳಿದರೆ-ಬರ ಸಿಡಲಿನಂತೆ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪ ವಿಚಲಿತವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ಕೆಡುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಆರೀತಿ ಒಂದೆರಡು ಸಲ ಆಗಿರಬಹುದು. ಅವರು ಆ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತೇಲಿಬಿಟ್ಟರು. ಆ ಭಯ-ಅಳುಕು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂಜಿದವರಿಗೆ ಅದೇ ಅಳುಕು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಕಿರುಕುಳ ನೀಡಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಹಾಳಾಗಬಹುದು. ಅಥವಾ ತಾನು ಸಾಧಿಸಲಿರುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರೆಂದ ರಹಸ್ಯ ಬಯಲಾಗಿ ಅದು ತನ್ನ ವಿರೋಧಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿದು ಕೆಲಸ ಕೆಟ್ಟಿರಲೂ ಬಹುದು. ಅಂತೂ ಈ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಬಲವಾದ ನೆಲೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇದು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹಾಗೇ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿ, ವಸ್ತು, ಪ್ರಾಣಿ ಇದಿರಾದರೆ ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ ಹಾದು ಹೋದರೆ ಅಥವಾ ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ಹಾದು ಹೋದರೆ ಹೊರಟ ಕೆಲಸ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇನ್ನು ಬದುಕಿದೆ. ವಿಧವೆ ಒಂಟಿಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಸೌದೆಹೊರೆ, ಖಾಲಿ ಬಿಂದಿಗೆ, ರಜಸ್ವಲೆ, ಉಳಿಡುವ ನರಿ, ಬೆಕ್ಕು, ಕಾಗೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಇದಿರಾದರೆ ಕೆಲಸ ಕೆಡುತ್ತದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಕಾಕತಾಳೀಯವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಘಟನೆಗಳಿದ್ದೇ ಆಧಾರ. ಮಾನಸಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳೇ ನೆಲೆ-ತಾರ್ಕಿಕ-ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಕನ್ಯೆ, ಹಸು, ಭೇರಿ, ಶಂಖ, ಮೊಸರು, ಹಣ್ಣು, ಹೂವು, ಬೆಂಕಿ, ವಾಹನ, ಕುದುರೆ, ಎತ್ತು, ಗಜ, ತುಂಬಿದ ಕೊಡ, ಇಬ್ಬರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಹೆಂಗಸು, ಹೆಣ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಇದಿರಾದರೆ ಕೆಲಸಗಳು ಕೈಗೊಡುತ್ತವೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಶೇಕಡಾ 80ರಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮ ಸರಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಆಧಾರ. ಶುಭದ ಮಾತಾಡುವಾಗ

ನೂರಾರು ನಂಬಿಕೆಗಳು ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ- ಊರಿಂದೊರೆಗೆ ಕೇರಿಯಿಂದ ಕೇರಿಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಹಳೆಯಕಾಲದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮಾಯವಾಗಬಹುದು-ಹೊಸತು ಹುಟ್ಟಬಹುದು. ಬೇರೆ ದೇಶದಿಂದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ವಲಸೆ ಬರಬಹುದು-ವಲಸೆ ಹೋಗುವುದೂ ಇದೆ. ಹಿರಿಯರು, ಅನುಭವಿಗಳೆಂದು ಅನ್ನಿಸಿದವರು ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನ ಜನ ನಂಬುತ್ತಾರೆ-ಅದರಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ತಾಯಿ ಮಗುವಿನ ಅಳು ನಿಲ್ಲಿಸಲು 'ಅಳಬೇಡ ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ ಬತ್ತಾನೆ' ಎಂದೋ 'ಊಟ ಮಾಡಿದಾಗ ಬೇಗ ಊಟ ಮಾಡು ಇಲ್ಲಾವ್ವೆ ದೆವ್ವ ಬರುತ್ತೆ' ಎಂದೋ ಹೆದರಿಸಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡುವುದಿದೆ. ಬಳಿಕ ಬುದ್ಧಿ ಬಲಿಯುವವರೆಗೂ ಆ ಮಗುವಿಗೆ ಗೊಗ್ಗಯ್ಯನನ್ನು ಕಂಡರೆ ವಿಕಾರ ವೇಷದ ಭಿಕ್ಷುಕನನ್ನು ಕಂಡರೆ - ಕತ್ತಲು ನೋಡಿದರೆ ಭಯ ಇರುತ್ತದೆ. ನೋಡದಿದ್ದರೂ ನಂಬುತ್ತದೆ: ನೋಡಿದರೂ ಭ್ರಮನಿರಸನವಾಗುವತನಕ ನಂಬಿಕೆ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇವು ಹಾಗೂ ಇಂಥವು ಭೀತಿಜನ್ಯ ನಂಬಿಕೆಗಳು.

## ನಂಬಿಕೆಗಳು

—'ರಸಿಕ ಪುತ್ರಿಗೆ'

ನಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಪಾಲು ಇಂಥ ಭಯ-ಭೀತಿಜನ್ಯಗಳಿದ್ದೇ. ಆ ಭಯ ದೇವರು, ಪಿಶಾಚಿ, ದೆವ್ವ, ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ, ಪೋಲೀಸು - ಯಾವುದರದಾದರೂ ಇರಬಹುದು. ಒಮ್ಮೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತ ಭಯ ಅಂದರೆ ನಂಬಿಕೆ ಬಹಳ ಶ್ರಮದಿಂದ ದೂರವಾದರೂ ಅದರ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಕೃತ ನಾವು ವಿವೇಚಿಸಲಿರುವುದು ಇಂಥ ಭೀತಿಜನ್ಯ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನಲ್ಲ. ನಾವು ನೋಡಬೇಕಾದುದು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹತ್ತು ಹಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳು ಹಾಗೆ ಬಾಳಿ ಬದುಕಿರುವುದು ಯಾಕೆ-ಮತ್ತು ಹೇಗೆ? ಹಾಗೆ ಬದುಕಿರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಅವುಗಳಲ್ಲೇನಾದರೂ ಸತ್ಯ, ಸತ್ಯವಿದೆಯೇ? ಅಥವಾ ಅವು ಬರಿಯ ಕಾಕತಾಳೀಯವೇ? ಸಾಂದರ್ಭಿಕ-ಆಕಸ್ಮಿಕಗಳೇ? ಅಂಥ ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಅರ್ಥವಿದೆಯೇ? ಎಂದು.

ಈಗ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡುವ. ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ

ಹೋದರೆ ಹಾಗೇ ಬರಬಾರದು. ಕ್ಷಣಕಾಲವಾದರೂ ಕುಳಿತು ಬರಬೇಕು. ದೇವರನ್ನು ನೋಡಲು ನಾವು ದೇವಾಲಯದವರೆಗೂ ಹೋಗಬೇಕೆ? ಹೋದರೂ ಆತ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆಯೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಜನರಿಗೆ ಮೇಲಿನ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಥ ಆಧಾರ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇರಲಿ. ದೇವಾಲಯಗಳು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆಗಳ ಆಗರ. ಶಿಲ್ಪ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಭಂಡಾರ. ಹತ್ತು ಜನ ಸೇರುವಲ್ಲಿ ದೈವಸಾನ್ನಿಧ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಹತ್ತು ಜನ ಒಂದು ಗುಂಡುಕಲ್ಲಿಗೇ ಆದರೂ ನಮಿಸಿದರೆ ಆ ಜನರ ಶ್ರದ್ಧಾಕೇಂದ್ರವಾದ ಆ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೊಂದು ರೀತಿಯ ಶಕ್ತಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಣ್ಣು, ಮನಸ್ಸು, ತಣಿಸುವ ಕಲಾ ಪೂರ್ಣ ಮಂದಿರ, ಅದರ ಅಲಂಕಾರ, ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಜೋಡನೆ ನೀಡುವ ಅಲ್ಲಿನ ಪರಿಸರಗಳು ಒಂದು ವಿಧದ ನೆಮ್ಮದಿ, ಶಾಂತಿ, ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ದೇವರು ನಾವು ಬಯಸಿದಂತೆ ಎದ್ದು ಬಂದು 'ಏನು ಭಕ್ತಾ?' ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಲಾರನಾದರೂ ನಮ್ಮ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥನಾರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿವೇದಿಸಿದಾಗ ಸಹನೆಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಾನಲ್ಲ? ಹಾಗೆ ಹೇಳಲು ಅಂಥ ಒಂದು ಜಾಗವಿದೆಯಲ್ಲ. ಅದೇ ಮಾನಸಿಕ ನೆಮ್ಮದಿ ನೀಡುವ ಜಾಗ. ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಕೆಲಸ ಅದ ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಬರಲು ದೇವಾಲಯದರ್ಶನ ಒಂದು ನ್ಯಾಪಾರವಲ್ಲ. ಮಾನಸಿಕ ನೆಮ್ಮದಿಗಾಗಿ ಇಚ್ಛೆ ಇದ್ದು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವದು. ಹಾಗಾಗಿ ಅಂಥಲ್ಲಿ ಅವಸರ ಸಲ್ಲದು. ಒಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಕುಳಿತು ಅಲ್ಲಿನ ವಾತಾವರಣ, ಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇದು ಮೇಲಿನ ನಂಬಿಕೆಯ ಒಂದು ಮುಖ. ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖವೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಸೆರೆಕರೆಯವರು - ಬಂಧುಗಳು ಯಾರಾದರೂ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ನಾವು ಬಂದು ಹೋಗುವ ಅವಧಿಯ ಸ್ವಲ್ಪನಂತರ ಏನಾದರೂ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಬಹುದು-ಅದು ನಮಗೆ ದೊರೆಯದೆ ತಪ್ಪಿಹೋಗಬಹುದು, ಹಾಗಾಗಿ ಬಂದವರು ತುಸು ಹೊತ್ತು ಇರಬೇಕು. ತರ್ಕದಿಂದ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಲಾಗದು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರವರಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದಂತೆ-ನಂಬಿಕೆಯ ಆಚರಣೆ ಸರಿ ಕಂಡರೆ ಆಚರಿಸಬಹುದು.

ಒಂಟಿ ಸೀನು ಸೀನಬಾರದು. ಆಗ ಆ ಕೆಲಸ, ಆ ಮಾತು ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನಮ್ಮದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಯಾರಾದರೂ ಒಂಟಿ ಸೀನು ಸೀತರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸೀನುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಎರಡು ಸಲ ಸೀತರೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಶುಭ ಕೋರಿದಂತೆ. ಸೀನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶಾರೀರಿಕ ಕ್ರಿಯೆ. ಅದು ಅನವೇಶಿತವಾಗಿ ಬರುವಂತಹದು. ನಸ್ಯ ಸೇವಿಸುವವರು, ನೆಗಡಿಯಾದವರು ಸೀತರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೂ ಇದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವೇನು?

ಈ ಶಕುನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಕಾರ್ಯದಡೆಗೆ ಇರುವ ಮಾನಸಿಕ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಧಕ್ಕೆ ಬಾರದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಕೆಲಸ ಆಗಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಧಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ಒಂದು ಸೀನಿನ ದನಿಯಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ ಮಾನಸಿಕ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ವ್ಯತ್ಯಯ ಉಂಟಾಗಿ ಕೆಲಸ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆಂಬ ದೌರ್ಬಲ್ಯವೇ ಈ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಿರಬೇಕು. ಈ ರೀತಿಯ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ-ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇವೆಯೇ? ಎಂದರೆ, ಅಲ್ಲ. ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ತೆರನಾದ ದೌರ್ಬಲ್ಯದ ನಂಬಿಕೆಗಳಿವೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರುವಂಥವೇ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಅಂತೂ ಆ ರೀತಿಯ ನಂಬಿಕೆಗಳಿವೆ.

ಒಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮೂರು ಜನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಬಾರದು. ಮೂರು ವೀಳ್ಯದೆಲೆ ಕೊಡಬಾರದು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಕೆಲಸ ಹಾಳಾ

ಗ್ಗದೆ-ಮನೆಗೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಬರುತ್ತದೆ- ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಗಳಿವೆ. ಇವು ಮೇಲಿನ ಹಾಗಿನವೇ.

ಆಳತೆ, ಎಣಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು-ಏಳು ಸಂಖ್ಯೆ ಉಚ್ಚರಿಸಬಾರದು. ಒಂದನ್ನು 'ಲಾಭ' ಎನ್ನಬೇಕು ಏಳನ್ನು 'ಹೆಚ್ಚಲಿ' ಎನ್ನಬೇಕು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಇಂಥವು ಸಂಖ್ಯಾ ಶಕುನಗಳು ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೆಟ್ಟದಂತೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಐದು ಒಂಬತ್ತುಗಳು ಶುಭ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು.

ಈಚೆಗೆ ಕಾಲೇಜು ತರುಣಿಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ನಂಬಿಕೆಯೊಂದು ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಅದು ಕಾಗೆಗಳ ಎಣಿಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಇದೆ. ಅವರು ಒಂದು ಕಾಗೆ ಕಂಡರೆ 'ಒನ್‌ಫರ್ ಸಾರೋ' ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಎರಡಾದರೆ ಸಂತೋಷ. ಮೂರಾದರೆ ಪತ್ರ ಬರುತ್ತದೆ. ನಾಲ್ಕಾದರೆ ಗೆಳೆಯನೊಬ್ಬ ಇದಿರಾಗುತ್ತಾನೆ... ಐದಾದರೆ ಹಾಳು. ಆರಾದರೆ ಸೆಕ್ಸ್. ಏಳಾದರೆ ಸ್ವರ್ಗ. (ಒನ್‌ಫರ್ ಸಾರೋ, ಟೂಫರ್ ಜಾಯ್, ತ್ರೀಫರ್ ಲೆಟರ್, ಫೋರ್‌ಫರ್ ಬಾಯ್, ಫೈವ್‌ಫರ್ ಡೈ, ಸಿಕ್ಸ್‌ಫರ್ ಸೆಕ್ಸ್, ಸೆವೆನ್‌ಫರ್ ಹೆವೆನ್) ಈ ನಂಬಿಕೆ ಎಲ್ಲರಿಂದ ಹೇಗೆ ಬಂತು? ಹೇಗೆ ನೆಲೆ ಉರಿತು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದರೂ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಮನೆಯ ಇದಿರುಗಡೆ ಕಾಗೆಯೊಂದು ಕೂಗುವ ದನಿ ಕೇಳಿ ನೆಂಟರು ಬರುತ್ತಾರೆಂದು ತರ್ಕಿಸುವ, ಅಥವಾ ಕೆಟ್ಟ ಸುದ್ದಿ ಬರುತ್ತದೆಂದು ತರ್ಕಿಸುವ ಗೃಹಿಣಿ

ಯರು ಇಂದಿಗೂ ಇದ್ದಾರೆ. ನೆಂಟರ ಕಾಗೆ ಯಾವುದು, ಸಾವಿನ ಕಾಗೆ ಯಾವುದು ಎಂದು ಸ್ವರದಿಂದಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಸಂಗತಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿದ ಸದ್ದು ಕೇಳಿದರೆ ಕತ್ತಿ ಕೂಗಿದ ಸ್ವರ ಕೇಳಿದರೆ- 'ನೋಡಿದೆಯಾ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಸತ್ಯ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಶಕುನ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಒಂದಿದೆ. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಈ ತೆರನಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದಲೇ 'ಪ್ರಶ್ನೆ' ಹೇಳುವ ಪರಿಪಾಟಿ ಇದೆ. ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೇಳಲು ಹೋದಾಗ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವಾತ ಬಂದವನು ಕುಳಿತ ರೀತಿ, ದಿಕ್ಕು, ಬಂದವನೇಳೆಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿ ನೀನು ಇಂಥ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದ್ದೀ- ಎಂದು ಕರಾರುವಾಕಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೇ ಅತನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಅದೇ ಲೆಕ್ಕದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ನೂರರಲ್ಲಿ 60-70 ಉತ್ತರಗಳು ಫಲಿಸುತ್ತವೆ. ಸತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಉಳಿದವು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಲೆಕ್ಕ ತಪ್ಪಿ ತಪ್ಪಾಗುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಮಾನಗಳು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಿಂದ ಫಲಿತಾಂಶ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯವೂ ಶುಭ- ಅಶುಭ ಕಾಲ ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಿಂದಲೇ. ಪ್ರಕೃತಿಯ- ಕಾಲದ-ಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಧದ ದೈವಜ್ಞರು ಜನರನ್ನು ಸುಲಿಗೆ ಮಾಡಲು ಮುಗ್ಧರನ್ನು ಸ್ವಂತದ ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾಗುವುದೂ ಇದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇಂಥ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಅಂಟಿದೆ. ದೇಶ ವಿದೇಶದ ನೂರಾರು ಬುದ್ಧಿವಂತರನ್ನಿ ಸಿಕೊಂಡವರೇ ಇಂಥ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ ಶರಣಾಗಿದ್ದರು. ಅಂಥವರ ಆ ರೀತಿಯ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಕಥೆ ಹತ್ತು ಹಲವು. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಅವರು ಕಾರಣ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದರೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು.

### ಭಕ್ತಿಪರ ನಂಬಿಕೆಗಳು :

ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪರ ನಂಬಿಕೆಗಳೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಆಧಾರ ಭಕ್ತಿ. ಭಕ್ತಿಗೆ ಆಧಾರವೇನು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ ಮತ್ತೆ ನಂಬಿಕೆಯ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತಿಗೆ ಭಯವೂ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು - ಶ್ರದ್ಧೆಯೂ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು. ಅಥವಾ ಭಯಮಿಶ್ರಿತ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಶ್ರದ್ಧಾಮಿಶ್ರಿತ ಭಯ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯು ಭಕ್ತಿ, ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಯಗಳ ನೆಲದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದೆ. ನಂಬಿಕೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಕಾರಣ ಆಸೆ, ಆಕಾಂಕ್ಷೆ. ಮಕ್ಕಳಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಕಂಡ

## ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಚಾನೂರು

ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆಯು ಶುಲ್ಕವನ್ನು ರೂ 150-00 ಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹೊಸ ಶುಲ್ಕ ಪದ್ಧತಿ ಈ ಕೂಡಲೇ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ನಿತ್ಯಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಲು ಶುಲ್ಕ ಪಾವತಿ ಮಾಡಿರುವ ಗೃಹಸ್ಥರ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಸಲಾಗುವುದು. ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರು ವಿವರಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ವೇಷ್ಕಾರ್ ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬಹುದು.

ವೇಷ್ಕಾರ್



ಕಂಡ ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊರಲು ಪ್ರೇರಿಸಬ ಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥವೇ ಹೊರತು ಭಯವಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಯೂ ಪ್ರಧಾನವಲ್ಲ.

ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರುವುದರಿಂದ ಬಂಜಿತನ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಬಂಜಿತನಕ್ಕೆ ಇರುವ ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಾರಣವು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರುವಂತಹ ವ್ಯಾಯಾಮದಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಸಂತಾನ ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಈಚಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಂತೆ ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತೇ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದಿಂದ ಹೊರಸೂಸುವ ಒಂದು ರೀತಿಯ ರಾಸಾಯನಕ ಗಾಳಿಯು ಬಂಜಿತವನನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಸಾರಲಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬಾಕೆಗೆ ಫಲ ದೂರೆತರೆ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇದರಂತೆ ನಾಗಪ್ಪನಿಗೆ ತನ್ನ ಎರೆಯುವುದು, ದೇವರಿಗೆ ಮುಡಿ ಬಿಡುವುದು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ದೇವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವಾಗ ಎಡಗಡೆಯಿಂದ ಹೂವು ಬೀಳಬಾರದು. ದೀಪ ನಂದಿಹೋಗಬಾರದು, ದೀಪವನ್ನು ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಲು ಬೆರಳು ಹಾಕಬಾರದು-ಎಂಬ ನಿಷೇಧ-ನಂಬಿಕೆಗಳು ಇವೆ. ಎಡಗಡೆಯಿಂದ ಹೂವು ಬೀಳುವುದು, ದೀಪ ಅರಿ ಹೋಗುವುದು ಅಪಶಕುನ. ಅದು ಅಶುಭ. ಅದರಿಂದ ಪೂಜಾಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಸನ್ನ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಗ್ಲಾನಿಯ ಮೋಡ ಕವಿಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗುವುದರಿಂದ ಕೇಡಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಪೂರ್ದನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲದವನಿಗೂ ಸಹ ಒಂದು ತರದ ಅಳುಕು ಮೂಡುತ್ತದೆ. ದೀಪ ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಲು ಬೆರಳು ಹಾಕಬಾರದು ಎಂಬ ನಿಷೇಧಕ್ಕೆ ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಿತನ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು.

ಹುಟ್ಟು, ಸಾವು, ರೋಗಾದರ್ಶನಗಳ ಮುಹೂರ್ತದಿನಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿ ಅವಕ್ಕೆ ಶುಭ ಅಶುಭ ನುಡಿಯುವ ಜ್ಯೋತಿಷ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವುದೆಲ್ಲ ಗಣಿತ. ಆ ಗಣಿತ ತಪ್ಪೆಂದು ಹೇಳಲಾಗದು. ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಾದರೆ ಫಲ ತಪ್ಪಾಗಬಹುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಹತ್ತಾರು ಸಲ ಒಬ್ಬನ ಹುಟ್ಟಿನ ಬಗ್ಗೆ ನುಡಿದ ಫಲಗಳು ತಪ್ಪಾಗುವುದಿದೆ. ಜ್ಯೋತಿಷ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಇಂದು ಅಸನಂಬಿಕೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರೆ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರದ ದೋಷದಿಂದಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಬಳಸುವ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿದೋಷದಿಂದ.

ಹಾಗೇ ಹುಟ್ಟಿನ ಫಲವೂ ಕೂಡಾ. ಕೆಲವು ಸೆಕೆಂಡುಗಳಷ್ಟು ವೇಳೆ ಬದಲಾದರೂ ಫಲಿತಾಂಶದಲ್ಲಿ ಏರುಪೇರಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಜ್ಯೋತಿ

ಷ್ಯದ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ತಳ್ಳಿಹಾಕುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವಕ್ಕೆ ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳೆಂಬ ಹೆಸರು ಕಟ್ಟುವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ, ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಗ್ರಹಣ, ಮಳೆ, ಮೋಡ, ಉಲ್ಲಾಸಾತಗಳನ್ನು ಕರಾರುವಾಕಾಗಿ ಹೇಳುವ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ವಕ್ರದೋಷದಿಂದ ತಪ್ಪಿದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ತಪ್ಪೆಂದು ತಿಳಿಯಬಾರದು. ಶಾಸ್ತ್ರದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದಾರ್ಬಲ್ಯವನ್ನೂ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಾಧಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನಾವು ವಿರೋಧಿಸಿದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ.

## ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು :

ತೆಂಗಿನ ಗಿಡ ನೆಡುವಾಗ ಕಟ್ಟಿಯನ್ನು ನಡೆಲವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯು ಸಿಪ್ಪೆ ಸಲೀಸಾಗಿ ಸುಲಿಯಲು ಬರುವಂತೆ ಆ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

ಮಗುವಿನ ಹೊಕ್ಕಳು ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಿಡದೆ ಒಣಗಿಸಿ ಅದರ ತೊಟ್ಟಲಿನ ಹಗ್ಗಕ್ಕೆ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ನೇತುಹಾಕಿದರೆ ಮಗುವಿಗೆ ಜ್ವಾಸಕಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು ಇರುತ್ತದೆ.

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ತಿಂದರೆ ಅಕ್ಕಿ ತಿಂದರೆ ಮದುವೆ ದಿನ ಮಳೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಒಂದೇ ಮಾತನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಹೇಳಿದರೆ ಏನೋ ವಿಶೇಷ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ನಡೆಯುವಾಗ ಬಲಗಾಲಿಗೆ ಎಡವಿದರೆ ಧನ ಲಾಭ ಎಡಗಾಲಿಗೆ ನಷ್ಟ. ಇದು ಹೆಂಗಸರಿಗಾದರೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಮೂರು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಾದ ನಂತರ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಹುಟ್ಟಬಾರದು.

ಉಟ ಮಾಡುವಾಗ ಸೀನಬಾರದು. ಮನೆ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ ಮುಂಗುಸಿ ಕಾಣಿಸಿದರೆ ಲಾಭ,

ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಲು ಹೋದಾಗ ಹೆಣ್ಣು ಕಸ ಗುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತರಬಾರದು.

ಆಷಾಢ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆ ಅಳಿಯ ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಬಾರದು.

ಸೌದೆಯನ್ನು ಬುಡದಿಂದ ಉರಿಸಬಾರದು.

ರುಬ್ಬುವ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಾರದು.

ಎಡಗೈಯಿಂದ ಉಪ್ಪು ಬಡಿಸಬಾರದು.

ಬಾಳೆ ಎಲೆ ತರುವಾಗ ಒಂದೇ ಎಲೆ ತರಬಾರದು.

ಖಾಲಿ ಎಲೆಗೆ ಅನ್ನ ಬಡಿಸಬಾರದು.

ಉಗುರು ತೆಗೆದು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಬಾರದು.

ಅಕ್ಕಿ ತಂಗಿಯರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅಳಿಗುಳ ಮನೆ ಆಟ ಬಾರದು.

ಕಾಗದ ಸುಡಬಾರದು.

ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ದಿನ ಕರು ಹಾಕಿದ ಹಸುವಿನ ಕಾಲು ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ ಕಡಿಯಬಾರದು.

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಹುಂಜ ಕೂಗಿದರೆ ಅದನ್ನು ಕುಯ್ಯಬೇಕು.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಡುಬುರೋಗ ಬಂದರೆ ಮಾರಮ್ಮನ ಗುಡಿಗೆ ತಂಬಿಟ್ಟಿನ ಪೂಜೆ ಹಾಕಿಸಬೇಕು.

ಚಪ್ಪರಕ್ಕೆ ಮಾವಿನಕಂಬ ತರಬಾರದು.

ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹತ್ತಿಯ ಗಿಡ ನೆಡಬಾರದು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ತಿನ್ನಬಾರದು.

ಇಂಥ ಹತ್ತಾರು, ನೂರಾರು ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಶ್ರದ್ಧೆ, ಭಯ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಯಾವ ಸೋಂಕೂ ಇಲ್ಲ. ಇವು ಕೇವಲ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ, ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅನುಸರಿಸಿದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಇಂಥವುಗಳನ್ನು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳೆಂದು ತೆಗೆದು ಹಾಕಬೇಕು. ಯಾವಾಗಲೋ ಒಮ್ಮೆ, ಯಾರೋ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಈ ರೀತಿ ಸಂಭವಿಸಿ ಒಳಿತು-ಕೆಡುಕು ಆಗಿರಬಹುದು. ಆತ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆತನ ಮಾತಿಗೆ ಜನ ತಲೆದೂಗಿರಬಹುದು. ಅದು ಹಾಗೇ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಅಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ಶ್ರೀಕಾಲಾಬಾಧಿತ ಸತ್ಯವಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಕ್ರಮ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದು ಕೆಲಕಾಲ ಬದುಕಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಅಂದಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ಇಂದಿಗೂ ಅನುಕರಣೀಯವಾಗಬೇಕಿಲ್ಲ. 'ಪುರಾಣವಿಶ್ವೇವನ ಸಾಧು ಸರ್ವಂ' ಹಳೆಯದೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿ ಇದೆ. ಹಾಗೇ ಹಳೆಯದೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವೂ ತಪ್ಪು ಕೂಡಾ ಅಲ್ಲ. ಅರ್ಥವಿರುವ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಆಚರಿಸುವ ಕ್ರಮ ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಪುಚ್ಚಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಹಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುದರ ಫಲ, ಅಂಗ ಸ್ಫುರಣಫಲ, ಸ್ಪಷ್ಟಫಲಗಳೂ ಕೂಡಾ ನಂಬಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ನಿಂತಿವೆ.

ಈ ಫಲಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲ, ತರ್ಕದ ಬೆನ್ನೆಲುಬು ಇಲ್ಲ. ಲೆಕ್ಕದ ಗುಣಿತವೂ ಸಿಗದು. ಹಲವು ಜನರ ಹಲವು ಕಾಲದ ಒಂದೇ ತೆರನಾದ ಅನು

(23 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಮಹೀಸಾಸುರಾ ಘಾತಾದ್ವಜತಿ  
ಸಹಸಾ ಸಂತಯುತದಂ  
ಸದಂ ವಿಷ್ಣೋರ್ ಭ್ರಾಮ್ಯಮ್ಭಜ  
ಪರಿಘರುಗ್ಗ ಗ್ರಹಗಣಂ  
ಮುಹುರ್ದಾ ರಾಸ್ಥಂ ಯಾತ್ಯ  
ನಿಭೃತ ಜಟಾತಾಡಿತ್ತಟಾ  
ಜಗದ್ರಕ್ಷಾಯೈತ್ಯಂ ನಟಿಸಿ ನನುವಾಮೈವ  
ವಿಭುತಾ ||

ಎನ್ನುವ ಮಹಿಮಾ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಆದಿಪುರುಷನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ನಾಟ್ಯಲೀಲಾವಿಲಾಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ಲೋಕವು ಜಗದ್ರಕ್ಷಕನಿಗೆ ನಾಟ್ಯವು ಅಗತ್ಯವೆಂಬ ಸಾಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಶಿವನು ನಟಿಸಿ ಜಗತ್ತನ್ನು ಉಜ್ಜೀವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಚೈತನ್ಯ ಮೂರ್ತಿ. ಜಗತ್ತು ಜಡವಾದುದು. ತನ್ನ ನಾಟ್ಯದ ಮುಖಾಂತರ ಆತನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿನ ಅಣುಪ್ರತ್ಯಾಣುಗಳನ್ನು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿ ನಟಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಜಗತ್ತು ಚೈತನ್ಯಮಯವಾಗಿ ನಟಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ, ಮಾನಸಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಗತಿಮಾನಗಳಾಗಿ ಅದೇ ವಿಧವಾದ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ಆಡುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಜಗನ್ನಾಟಕ ಲೀಲಾ ಸೂತ್ರಧಾರನಾದ ಆ ಪರಮಶಿವನ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲ. ಇದೇ ಸೃಷ್ಟಿ, ಇದೇ ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಆತನು ನರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪುನಃ ನಟಿಸಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ನಾಟ್ಯವು ಆತನಿಗೆ ಲೀಲೆ. ಅದು ಆನಂದಮಯವಾದುದು. ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ, ಮಹೇಶ್ವರ, ಸದಾಶಿವರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಆತನು ಮಾಡುವ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಸಂಹಾರ, ತಿರೋಭಾವ, ಅನುಗ್ರಹಗಳೆಂಬ ಪಂಚವಿಧ ಕಾರ್ಯಗಳು ಆತನ ನರ್ತನದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ;

ಡಾ|| ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ

ಅನುವಾದ ;

ಶ್ರೀಮತಿ ಎಸ್. ವಿ. ಹೇಮಾವತಿ

ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಮೂರ್ತಿಭವಿಸುತ್ತವೆ. ಭಕ್ತರು ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಂಚವಿಧ ಗತಿಗಳಿಗೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮನ್ವಯ ಮಾಡಿ ಸ್ಮರಿಸಿ, ಧ್ಯಾನಿಸಿ, ಆನಂದ ನರ್ತಕ ಹೃದಯಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೇಕಾದುದು ಏನಿದೆ?

ಪರಮೇಶ್ವರನ ಈ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ. ಆರ್ಯ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲದೆ ದ್ರಾವಿಡ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಈ ನಾಟ್ಯವು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ದ್ರಾವಿಡ ವಾಙ್ಮಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ 'ಕಲಿತೋಗೈ' ನಲ್ಲಿ ಶಿವನ ನಾಟ್ಯದ ಮೂರು ವಿಧಗಳು ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

1. ಕೊಡು ಕೊಟ್ಟು : ಇದು ಶಿವನ ವಿಲಯ ತಾಂಡವ. ಪ್ರಳಯ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆತನು ಈ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಕ್ರಮಿಸಿದ ನಂತೆ, ನೋಡಿದವರಾರು? ಸ್ವಕೃತಿ ಸ್ವರೂ

## ಮೊದಲ ನಟನಟಿಯರು

ಪಿಣಿ ಭವಾನಿ. ಆತನ ಅನುಗ್ರಹವಿಲ್ಲದೆ ಇದನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ?

2 ಪಾಂಡರಂಗಂ: ತ್ರಿಪುರಾಸುರ ಸಂಹಾರದ ನಂತರ ವಿಜಯಾಹ್ಲಾದದಿಂದ ಶಿವನು ನಾಟ್ಯವಾಡಿ ಭವಾನಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿದ ನಂತೆ

3. ಕಪಾಲಿ: ಬ್ರಹ್ಮ ಶಿರೋತ್ಪಾಟನವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಶಿವನು ಮಾಡಿದ ನಾಟ್ಯವಿದು. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದ್ದರೇ ಎಂದರೆ ಆತನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿರುವರು ಎಂಬುದೇ ಉತ್ತರ.

ಹಿಮಸರ್ವತ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ದೇವ

ತೆಗಳ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸಭೆಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಆತನು ನಟಿಸಿದನಂತೆ. ಪ್ರದೋಷ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿ ಕವಿಸಾರ್ಥಕತೆ ಹೊಂದಿರುವನು.

ಕೈಲಾಸ ಶೈಲ ಭುವನೇ

ಶ್ರೀಜಗಜ್ಜ ನಿತ್ರಿಂ

ಗಾರೀಂ ನಿವೇಶ್ಯ ಕನಕಾಂಚಿತ ರತ್ನ ಪೀಠೇ  
ನೃತ್ಯಂ ವಿಧಾತು ಮುಭಿವಾಂಭತಿ

ಶೂಲಾಪಾಣಾ

ದೇವಾಃ ಪ್ರದೋಷ

ಸಮಯೇನುಭವಂತಿ ಸರ್ವೇ

ಜಗನ್ನಾತೆಯಾದ ಪಾರ್ವತಿ ಸಿಂಹಾಸನಾ ಸೀನಳಾಗಿರುವಾಗ ಆಕೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಪರಮಶಿವನಿಗೆ ನಾಟ್ಯವಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪವು ಉಂಟಾಯಿತಂತೆ. ಅದು ಪ್ರದೋಷ ಸಮಯ. ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಸೇವಿಸಲೆಂದು ಬಂದ

ಸಮಯ, ಅವರ ಅದೃಷ್ಟವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆತನ ನರ್ತನವನ್ನು ನೋಡುವ ಮಹದವಕಾಶವು ಅವರಿಗೆ ಲಭಿಸಿತು. ನೋಡ ಆನಂದಿಸಿದವರು ಕೆಲವರು, 'ಧನ್ಯಾವಯಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಡವರು. ಕೆಲವರು, ಯಥಾಶಕ್ತಿ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವರು ಕೆಲವರು.

ವಾಗ್ದೇವೀ ಧೃತವಲ್ಲಕೇ ಶತಮಖೋ

ವೇಣುಂ ದಧತ್ಪದ್ಮಜ

ಸ್ತಾಳೋನ್ನಿದ್ರಕರೋ ರಮಾ ಭಗವತೀ

ಗೇಯ ಪ್ರಯೋಗಾಸ್ವಿತಾ

ವಿಷ್ಣುಃ ಸಾಂದ್ರ ಮೃದಂಗವಾದನ

ಪಟುರ್ದೇವಾಃ ಸಮಂತಾತ್ ಸ್ಥಿತಾಃ

ಸೇವಂತೇ ತಮನು ಪ್ರದೋಷಸಮಯೇ

ದೇವಂ ಮೃಡಾನೀಪತಿಂ

ಸರಸ್ವತಿ ವೀಣೆಯನ್ನು, ದೇವೇಂದ್ರನು ವೇಣುವನ್ನು, ಬ್ರಹ್ಮನು ತಾಳವನ್ನು ವಿಷ್ಣುವು ಮೃದಂಗವನ್ನು ಪಾದಿಸಿದರಂತೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಹಾಡಿದಳಂತೆ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬುವಾಗಿ, ಕೇಳುವವರ ಪುಣ್ಯವಾಗಿ ದೇವತೆಗಳು ಆ ನಾಟ್ಯರಸವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಿದರಂತೆ. ದೇವತೆಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಈ ದಿವ್ಯದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದರೇನು? ಇಲ್ಲ.

ಗಂಧರ್ವ ಯಕ್ಷ ಪತಂಗೋರಗ ಸಿದ್ಧ  
ಸಾಧ್ಯ  
ವಿದ್ಯಾಧರಾಮರ ವರಾಸ್ಪರಸಾಂ  
ಗಣಾಶ್ಚ  
ಯೇನ್ಯೇತ್ರಿಲೋಕ ನಿಲಯಾಃ ಸಹ  
ಭೂತವರ್ಗಾಃ

ಪ್ರಾಪ್ತೇ ಪ್ರದೋಷಸಮಯೇ ಹರ  
ಪಾರ್ಶ್ವ ಸಂಸ್ಥಾಃ

ಇದಕ್ಕೇನು ಸುಂಕ ಇಲ್ಲ. ಪರಮೇಶ್ವರಾನುಗ್ರಹವೊಂದೇ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು. ಅದು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿರೂ ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಎರಡು ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲೂ ನಿಂತು ನೋಡಿ ಅನಂದಿಸಿದರು. ಮೂರು ಲೋಕದವರೂ ನೋಡಿ ಪರವಶಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ನಾಟ್ಯವಿದು.

ಶಿವನೊಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲ ಭವಾನಿ ಕೂಡ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಹಸರಾದವಳು. ಆದಿದಂಪತಿಗಳಾದ ಇವರು ಒಮ್ಮೆ ಅನಂದದಿಂದ ನರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತಾಮಸದಿಂದ ನರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ವೀರ ಭದ್ರಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಕೋಪಿಸಿ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ದೇವೀ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಭೂತಗಣಸರಿವೇ ಸ್ವಿತನಾಗಿ ನರ್ತಿಸಿದಂತೆ ಶೈವಾಗಮಗಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿವೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಹತ್ತು ಕೈಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ತಾಂಡವಿಸಿದ ನಂತೆ ದೇವಿಯೂ ಕೂಡ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆಯೇ ನರ್ತಿಸಿದಂತೆ ಶಾಕ್ತಾಗಮಗಳು ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಪುರುಷರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಈ ನರ್ತನವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಅರೈರು ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಎಷ್ಟೋ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಿವಭಕ್ತಿ, ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ಎನ್ನುವುವು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ

ಮೊಹಂಜದಾರೋ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. ನಟರಾಜನಾದ ಶಿವನು ಅಂದಿಗೆ ಅರ್ಧಪುರುಷ ಅರ್ಧಸ್ತ್ರೀ. ಕೈಲಾಸವಾಸಿಯಾಗಿ ಆತ ದೇವರು, ಸ್ಮಶಾನ ವಾಸಿಯಾಗಿ ಭೂತ. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ತನ್ನ ಭಕ್ತರಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಆರೈತರರು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಭಕ್ತಾನುರಕ್ತನಾದ ಪರಮಶಿವನೂ ಸಹ ಅವರೊಂದಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಚಿವಂಬರದಲ್ಲಿ ಆತನು ಮೊದಲು ನಟಿಸಿದ. ನಂತರ ಅಲ್ಲೇ ನಿಲಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡನೆಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ದ್ರಾವಿಡ ವಾಚ್ಛಯದಲ್ಲಿ ನಿವರ್ತನಗಳಿವೆ

ಚಿವಂಬರಕ್ಕೆ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ತಿಲ್ಲೈ' ಎಂದು ಹೆಸರು ಅದು ಪ್ರಸಂಜಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರವೆಂದುವಿನಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶಿವನು ಅಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸಿ ಜಗತ್ತನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ, ನಟರಾಜ ಮುರ್ತಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ಪಾಲಿಸಲು ನೆನಪಿದನು. ಇಲ್ಲಿರುವ ಸುಮಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಆತನು ನರ್ತನ ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲಾ 'ನಾಟ್ಯ'ವಂತೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪೂರ್ವ ಕಥೆಯೂ ಕೂಡ ಕೇಳತಕ್ಕದ್ದೇ. ತಿಲ್ಲೈ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ 'ತರಗಾಂ' ಎನ್ನುವ ಕಾಡು ಇದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೊಂದು ಸಾರಿ ಕೆಲವು ಮುನಿ



ಕುಮಾರಿ ಸೀತಾ ಅವರ ಕೂಚಿಪುಡಿ ನೃತ್ಯದೊಂದು ಭಂಗ.

ಗಳು ಸೇರಿ ಮೂನಾಂಸಾ ಜರ್ಜಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತೇಲುತ್ತಿರುವಾಗ ಶಿವನು ವಿಷ್ಣು ದ್ವಿತೀಯನಾಗಿ ಆ ಪರಿಸರದ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಲು ಬಂದನು. ವಿಷ್ಣುವು ಪುರುಷಾ ಕೃತಿ ಬಿಟ್ಟು ಜಗನ್ನೋಹಿನೀ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಹಿಂದೆ ನಡೆದನು. ಆದಿಶೇಷನು ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದನು. ಇವರ ಆಕಾರ ವಿಕಾರಗಳಾಗಲೀ ಚೇಷ್ಟೆ ಸ್ವಭಾವಗಳಾಗಲೀ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಆನುಷ್ಠಾನಗಳಿಗೆ ಇದು ತೊಂದರೆಯೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸಿದರು. ಒಂದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಸೃಜಿಸಿ ಇವರ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟರು. ಅದರ ಶಿವನು ಅದನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಅದರ ಚರ್ಮವನ್ನು ಧರಿಸಿದಾಗ ಸರ್ಪವೊಂದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಶಿವನು ಅದನ್ನು ಆಭರಣವಾಗಿ ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮುನಿಗಳು ಮೂಯಾಳುಕ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಹುರಿದುಂಬಿಸುವರು. ಶಿವನು ಆ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ತನ್ನ ಕಾಲಿನ ಕೆಳಕ್ಕೆಹಾಕಿ ತಾಂಡವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮುನಿಗಳು ಜೋಹಾರು ಮಾಡುವರು. ಮೂಯಾಳುಕನು ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಆದಿಶೇಷನು ನಾಟ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಪರವಶನಾಗಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಟಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವನು. ಶಿವನು ಈಗ ಸಮಯವಲ್ಲ ವೆಂದು, ಈ ಸಾರಿ ತಿಲೈನಲ್ಲಿ ಪುನಃ ನರ್ತಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾಗುವನು. ಶೇಷನು ತಿಲೈಯನ್ನು ಸೇರಿ ನರನಾಗವೇಷದಿಂದ ನಟರಾಜಶೇಖರನ ಆಗ ಮನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಸಾವಿರ ವರುಷ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವನು. ಶಿವನು ಕರುಣಿಸಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿ ಶೇಷನ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಅದೇ ನಟರಾಜ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುತ್ತಾನೆ.

ಈ ನಟರಾಜ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು, ಈ ಭಂಗಿಯನ್ನು, ಇದರ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಷ್ಟೋ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಈ ನಟರಾಜ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರಾವೀಣ್ಯವನ್ನು ಜರಿ ತಾರ್ಥಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಈ ವಿಗ್ರಹಗಳೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಶಿವನ ಬಲ ಕಿವಿಗೆ ಪುರುಷೋ

ಚಿತವಾದ ಕುಂಡಲ, ಎಡಕಿವಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಗುಲುಚಿತವಾದ ಕರ್ಣಾಭರಣ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಶಿವನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಿದ್ದು, ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಡಮರುಕ, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಲಾಹಲಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಪದ್ಮ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಬಲಗಾಲನ್ನು ಮಡಿಸಿ ಮೂಯಾಳುಕನ ತಲೆಯನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತಾ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಈ ವಿಗ್ರಹಗಳು ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿವೆ. ಮಿಕ್ಕ ಎರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಗೈ ಆ ಭಯಮುದ್ರಾಂಕಿತವಾಗಿಯೂ, ಎಡಗೈಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಪಾರ್ಶ್ವಕ್ಕೆ ಚಾಚಿದ ಹಾಗೆ ಅಂಗೈಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿದ ಎಡಗಾಲು ಪಾದವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಪದ್ಮಪೀಠದಿಂದ ಶಿವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪರಿಭ್ರಮಿಸಿ ಬಂದಂತೆ 'ತಿರುವಾಸಿ' ಎಂಬ ಅಗ್ನಿ ತೋರಣವೊಂದು ಕಲ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಶಿವನು ನಾಗಭೂಷಣನಾಗಿ, ಚರ್ಮಹೊದ್ದು, ಜಟಿಗಳನ್ನು ನೀಳವಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡು ಗಂಗಾ ಜಂಧ್ರ ಕಲಾಧರನಾಗಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವನು. ಇದೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಎಲ್ಲಾ ರಹಸ್ಯಾರ್ಥಮಯ. ಇದು ಲಯತಾಂಡವ ಸಂಹಾರ ನೃತ್ಯ. ಆತನು ಸಂಹರಿಸುವುದು ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಅಲ್ಲ; ಜೀವಿಯ ಭವಪಾಶವನ್ನು ಕೂಡ. ಆತನು ನಟಿಸುವುದು 'ಪದ್ಮಕೋಶಪ್ರತೀಕಾಶ'ವಾದ ಭಕ್ತರ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲೇ. ಕಾಮ ಕ್ರೋಧಾದಿ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗದಿಂದ ದಹ್ಯಮಾನವಾದ ಮಾನವ ಹೃದಯವೇ ಶಿವ ಕಾಂಡವ ಸ್ಥಳವಾದ ಸ್ತುತಾನ.

ಅಂತಶ್ಚ ರತಿ ಭೂತೇಷು ಗುಹಾಯಾಂ  
ವಿಶ್ವಮೂರ್ತಿಷು  
ತ್ವಂ ಯಜ್ಞಸ್ತ್ವಂ ವಷಟ್ಕಾರಸ್ತ್ವಂ  
ಮಿಂದ್ರಸ್ತ್ವಂ

ರುದ್ರಸ್ತ್ವಂ ವಿಷ್ಣುಸ್ತ್ವಂ ಬ್ರಹ್ಮ  
ತ್ವಂ ಪ್ರಜಾಪತಿಃ

ಎನ್ನುವ ವೇದವಾಕ್ಯವು ಈ ನಟರಾಜ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಬಲಗೈಯ ಧಕ್ಕೆಯ ಬಾಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿ, ಅಭಯಮುದ್ರಾಂಕಿತವಾದ ಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಸ್ಥಿತಿ, ಎಡಗೈಯ ಜ್ವಾಲಾವುಂಜದಿಂದ ಸಂಹಾರ, ಮೇಲೆ

ತ್ತಿದ ಎಡಪಾದದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ, ನೆಲದ ಮೇಲಿರುವ ಬಲಪಾದದಿಂದ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಶರಣವನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿರೂಪಗಳಿಂದ ತಾನು ಮಾಡುವ ಸಮಸ್ತ ಕ್ರಿಯಾಕಲಾಪಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಈ ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ 'ಎಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯಂ' ಎನ್ನುವ ನಿಜತತ್ವವನ್ನು ಶಿವನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಈ ವಿಗ್ರಹಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಭಾವಸಂಪದ. 'ತಿರುವಾಸಿ'ಯೇ ಓಂಕಾರ. ಮೇಲಿನ ಸಂಜಮುದ್ರೆಗಳೇ 'ನಮಃ ಶಿವಾಯ' ಎನ್ನುವ ಸಂಚಾಕ್ಷರಿ ಬೀಜಗಳು.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ವೈದಿಕ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಸಾರಭೂತವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ನಟರಾಜ ವಿಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಆಧಾರ, ಶಿವನು. ಇದೇ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಚಿದಂಬರದ ಕನಕ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸಿದನೆಂದೇ ನಂಬಿಕೆ. ಇಂತಹ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಶಾಕ್ತೀಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಕಾಳಿಕಾ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಆಧಾರ ನೀಡಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಪುರುಷರ ಅಭೇದವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಕ್ತ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿನ ಭಾವವೇ ನಟರಾಜನನ್ನು ಅರ್ಥನಾರೀಶ್ವರನಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಸಂತಸ ಪಟ್ಟಿದೆ. ವಿಭೇದವೇ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮೂಲವೆನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ವ್ಯಾಪರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಚಿದಂಬರದ ದೇವಾಲಯದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರ ಎಷ್ಟೋ ನಾಟ್ಯ ಭಂಗಿಗಳು ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಒಂದು ಸಾರಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಂಥ ಹೂಡಿ ನರ್ತಿಸಿದರಂತೆ. ಆ ನರ್ತನದ ಆದ್ಯಂತವೂ ಈ ಶಿಲಾ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತವಾಗಿವೆ. ನಾಟ್ಯಕಲೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಇದು ಎಷ್ಟು ಸಹಕಾರ. ಭಂಗಿಗೆ ಬಿಚ್ಚಿ ತಿಳಿಸುವ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ನಾಟ್ಯ ಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ನೆರವು ಆ ನಾಟ್ಯದ ಕಥೆಯು ಹೀಗಿದೆ. ಚಿದಂಬರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ ಶಿವ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಥಿರನಿವಾಸವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯೋಚಿಸಿದನಂತೆ. ಆದರೆ ಅದು, ಮೊದಲೇ ಕಾಳಿಕಾದೇವಿಗೆ ನಿವಾಸ ಭೂಮಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಸ್ಥಳಾಧಿಪತ್ಯವು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ



ಅವರ್ಣವರ್ಣ ವಿವಾದ ಉಂಟಾಯಿತಂತೆ. ವಿವಾದ ಉಂಟಾದರೂ ರಸಿಕರಾದ್ದರಿಂದ ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮಗಿರುವ ಆಧಿಕ್ಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಅಧಿಪತ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರಂತೆ. ಸಭೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಕ್ರಮಿಸಿ ಪರಸ್ಪರ ಜಯೋತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ತಾಂಡವಿಸಿದರಂತೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಸಹಜವಲ್ಲದ ಹಲವು ನಾಟ್ಯ ಭಂಗಿಗಳನ್ನು ಪರಿಶವನು ತೋರಿಸಿದನಂತೆ. ಈ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಅಂಬಿಕೆ ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು ಹದ್ದುಮೀರಿ ಲಜ್ಜಾಸ್ಪಾದ ಆ ಭಂಗಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಪಜಯವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಶಿವನ ಅಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿದಳಂತೆ. ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಕಲಾ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿ ನಮಗೆ ಇಂದಿಗೆ ದೊರಕಿದೆ. ಸುಮಾರು ನೂರರಿಂಟು ಕರಣ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಇದೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಆಸ್ತಿ ಕತೆ. ಯಾವುದು ಹೇಗಾದರೂ ಇರಲಿ. ಈ ಆಸ್ತಿ ಕೃ ಭಾವ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವವರೆಗೆ ನಮಗೆ ಎಂತಹ ಕೊರತೆಯೂ ಇರದು. ಇದು ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು ನಿಷ್ಪ್ರಯವನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ ಗುರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ನಡೆಸುತ್ತದೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನು ರಸ ಸ್ವರೂಪಿ. ಆತನ ಲೀಲೆಯೇ ರಸಮಯ. ಅದನ್ನು ನಂಬಿದವರ ಹೃದಯ ರಸಾದ್ರ್ಪ. ಹೃದ್ಗತ ಭಾವ ನೆಗಳು ರಸಪೂರ್ಣ ಸಾಕಾರ ಭಾವನೆಗಳಾದ ಕಲೆಗಳು ಕೂಡ ಅದೇ ರಸಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ನಿಲಯಗಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಕಲಾಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ಫಲ ರಸಾನುಭೂತಿ. ರ ಸಾ ನು ಭೂ ತಿ ಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ಅನಂದಾನುಭೂತಿ. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೂಲ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ ಆಸ್ತಿ ಕೃ ಭಾವ. ಆಸ್ತಿ ಕತೆ ಇಲ್ಲದುದು ಅನಂದವಿಲ್ಲ, ಕಲೆಯಿಲ್ಲ, ಕಾಂತಿಯಿಲ್ಲ.



(17ನೇ ಪುಟ ದಿಂದ)

ಭವಗಳು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ-ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿ ಕೆನೆಗಟ್ಟಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಪ್ರಚಾರದಿಂದ ಕಿತ್ತು ಹಾಕುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು ಹಾಗಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ತಿಳುವು ನೀಡುವುದು-ವಿದ್ಯಾ ವಂಶ ರಾ ದ ವ ರ ವಿಚಾರಮತಿಗಳಾದವರ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದೆಲ್ಲ ಸತ್ಯವಾಗದು. ಅದು ಬುದ್ಧಿಯ ಒರೆಗಳಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ತಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು-ನಮಗೆ ಸರಿಕಾಣುವುದಾದರೆ ಅದನ್ನು ಚಿತ್ತಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಆಚರಣೆಗೆ ತರಬಹುದು.

ಅರಬ್ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಅಭಾವ. ಹಾಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ವಿ:ತಿ ಹಾಕಿದರು. ಹಾಗೆಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರಾಳ ಸಿಗುವಾಗಲೂ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ವಿ:ತಿಹಾಕಬೇಕಿಲ್ಲ. ಹರಿದ್ವಾರದಲ್ಲಿನ ಪೂಜಾರಿ ಕೋಟು ಟೋಪಿ ಧರಿಸಿಕೊಂಡೇ ದೇವರಿಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೇರಳದ ಪೂಜಾರಿ ಒದ್ದೆ ಪಂಚೆಯಲ್ಲೇ ದೇವರಿಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ದೇಶಾಚಾರವನ್ನೆಬೇಕು. ಬಯಲುಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಾಯ, ಪಾಯಸ, ಒಬ್ಬಟ್ಟು ಮೊದಲು ಬಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಅನ್ನ ಸಾರು. ಘಟ್ಟದ ಕೆಳಗೆ ಸಿಹಿಪದಾರ್ಥ ಕೊನೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದೂ ದೇಶಾಚಾರ. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಇಂದಿನ ಜನಾಂಗ ಆರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲದು.

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ವೆಂದಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯೆಂದು-ಕಂದಾಚಾರವೆಂದು ತೆಗೆದುಹಾಕುವಂತಿಲ್ಲ. ಯಾವನೂ ಸರ್ವಜ್ಞನಲ್ಲ. ನಾವು ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಎಂದು ನಮಗೆ ನಾವೇ ಅಹಂಕಾರಪಟ್ಟರೂ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯಾದ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳು ಇವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾವು "ಕೆಲವಂ ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಕಲ್ಪ, ಕೆಲವಂ ಮಾಳ್ವರಿಂದ ನೋಡಿ, ಕೆಲವಂ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಂ ಓದುತ್ತ, ಕೆಲವಂ ಸುಜ್ಞಾನದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ" ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನದ ಪರಿಧಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ನನ್ನ ಈ ಪುಟ್ಟ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ, ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೂ ಅರ್ಥನೀಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ವಿವರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ವಿವರಣೆ ಸರಿ ಎಂಬ ವಾದವೂ ನನ್ನದಲ್ಲ. ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸರಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ತಪ್ಪಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದುದನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಮುಟ್ಟದೆ ಇರುವುವು ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಇವೆ.

## ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ನಾರಾಯಣವನಂ

(ಪುತ್ತೂರಿನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿ-ಮದರಾಸು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಸುಂದರ, ಪ್ರಶಾಂತ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸ್ಥಳ.)

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

	ರಿಂದ	ವರೆಗೆ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30
ವಿಶ್ವರೂಪ		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 8-30
ತೋಮಾಲಸೇವೆ	ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 9-00
ಕೊಲುವು	ಪ್ರಾ 9-00	ಪ್ರಾ 9-30
ಮೊದಲ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 9-30	ಪ್ರಾ 10-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-00	ಪ್ರಾ 11-30
ಎರಡನೇಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 11-00	ಮ 12-00
ಬಿಡುವು	ಮ 12-00	ಮ 4-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಮ 4-00	ಸಂ 6-30
ತೋಮಾಲಸೇವೆ	ಸಂ 6-00	ಸಂ 6-30
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-00	ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ	ರಾ 9-00	

ಆರ್ಚಿತ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ರೂ 5-00
ಪುಲಿಕಾವುಸೇವೆ	ರೂ 1-00
ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ	ರೂ 1-00
ಆರ್ಚನೆ	ರೂ 2-00
ಆರತಿ	ರೂ 1-00
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ	ರೂ 0-50
ಆರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ	ರೂ 150-00

ಸೀತಾರ್ಥಸ: ಲೇ! ಆರ್. ಎಚ್. ಕುಲ  
ಕರ್ಣಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರು; ಸಾಹಿತ್ಯಸದಸ,  
ಎಂ.ಎಸ್.ಕೆ.ಯಲ್. ರೋಡ್, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ-  
585102, ಬೆಲೆ 1 ರೂಪಾಯಿ ಪುಟ:14.

ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಕಾಂಡವು  
ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.  
ಈ ಒಂದು ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನು  
ರಾಮನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ರೋಧಿ  
ಸಲು ಹೊರಟಿದ್ದು, ಸಮುದ್ರವನ್ನು  
ಲಂಘಿಸಿ, ಲಂಕೆಯನ್ನು ತಲುಪಿ ರಾಮನು  
ಕೊಟ್ಟ ಉಂಗುರವನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ಇತ್ತದ್ದು  
ಅತ್ಯದ್ಭುತ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು  
ಸುಂದರಕಾಂಡವನ್ನು ಪದ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ  
ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಚೊಕ್ಕವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.  
ರಾಮನಾಜ್ಞೆಯಂತೆ ಹನುಮಂತನು ಸೀತೆ  
ಯನ್ನು ಶೋಧಿಸಲು ಹೊರಟ. ವಾನರ  
ಮಹಾ ಸೈನ್ಯವು ಸುಗ್ರೀವನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ  
ಸೀತೆಯ ಶೋಧನೆಗಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಿತು. ವಾನರ  
ಸೈನ್ಯವು ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು  
ದಾಟಿತಾದರೂ ಮುಂದೆ ಬಂದ ಸಾಗರವನ್ನು  
ಕಂಡು ದಾರಿ ಕಾಣದೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು.  
ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದರೂ ಯಾವ ಉಪಾ  
ಯವೂ ತಕ್ಷಣ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ತಮಗಿದ್ದ  
ಮಿತಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ  
ನೊಂದುಕೊಂಡು ಆಲ್ಲೇ ವಾನರರ ದಂಡು  
ನಿಂತಿತು. ನಂತರ ಯಾವ ದಾರಿಯೂ  
ಕಾಣದಾಗಿ ವಾಯವ್ಯ, ವಾನರಶ್ರೇಷ್ಠ  
ಹನುಮಂತನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಸ್ಮರಿಸಿತು.  
ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಬಂಟಿ ಹನುಮಂತ  
ನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಬರಬೇಕೆಂದು  
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿತು. ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲರ ಅನುಮತಿ  
ಯನ್ನು ಪಡೆದು ಹನುಮಂತನು ಲಂಕೆ  
ಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕಾತರದಿಂದ  
ಸಮುದ್ರ ದಂಡೆಗೆ ಬಂದನು. ಆ ಸಮುದ್ರ  
ವನ್ನು ನೋಡಿ ಹನುಮಂತನಿಗೇನೂ ಆಶ್ಚ

ರ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸಾಗರ ಲಂಘನೆ ಮಾಡು  
ತ್ತೇನೆಂದು ಸಾಗರವನ್ನು ಹಾರಲು ಬಾಲ  
ವನ್ನು ಬಾವುಟದಂತೆ ಎತ್ತಿ ಕೈಯನ್ನು  
ಮುಂದೆ ಚಾಚುತ್ತ ಹಾರಲು ಉದ್ಯುಕ್ತ  
ನಾದ. ಸಾಗರವನ್ನು ಹಾರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ  
ವಾನರ ಸೈನ್ಯವು ಅವನಿಗೆ ಜಯಕಾರ ಹಾಕಿ  
ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟಿತು. ಸಾಗರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾರು  
ತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಸುರಸೆ ರಾಕ್ಷಸಿಯು ಹನುಮಂತ  
ನನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ನೆರಳನ್ನು ಹಿಡಿದಳು.  
ಆಂಜನೇಯನು ನೇರವಾಗಿ ಸುರಸೆಯ  
ಬಾಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅವಳ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು  
ಬಗೆದು ನಸುನಗುತ್ತ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು.

### ನುಗ್ಗೆಹಳ್ಳಿ ರಂಗನಾಥ

ಸಮುದ್ರಲಂಘನದ ನಂತರ ಮಾರು  
ತಿಯು ಸುಂದರವಾದ ಉದ್ಯಾನವನ ಹೂವು  
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಅಂದ ಅರಮನೆಗಳನ್ನೂ  
ಳಗೊಂಡ ಲಂಕಾನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದನು.  
ನಗರದ ಸುತ್ತಲೂ ಬಲವಾದ ಕೋಟೆ.  
ಹತ್ತು ತಲೆಯ ರಾವಣನ ಅರಮನೆಯ ಬಳಿ  
ಬಂದ. ಅರಮನೆಯು ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ  
ವೈಭವವಾಗಿಯೂ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
ಶತ್ರುರಾಜ್ಯವಾದ ಲಂಕೆಯನ್ನು ಆಂಜನೇ  
ಯನು ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು  
ಇಚ್ಛಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೋಟೆಯ ಗೋಡೆಯನ್ನು  
ಹಾರಿ ಪುರಭವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು.  
ಕೆಲವರು ಯುದ್ಧಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ  
ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಜಪತಪಗಳನ್ನು ಮಾಡು  
ತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಾ ಹನು  
ಮಂತನು ಅಂತಃಪುರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು.  
ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಹುಡು  
ಕುತ್ತಾ ಸಂಪಾತಿಯನ್ನು ಮನದಲ್ಲೆ ನೆನೆ  
ಯುತ್ತಾ ರಾಮಜಪ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಡೆದ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಶೋಕವನಕ್ಕೆ ಬಂದ, ಅಶೋ  
ಕವನದಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಕಂಠವನ್ನು

ಸವಿದು, ನವಿಲಿನ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ  
ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷವೊಂ  
ದರ ಕೆಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ಕುಳಿತಿದ್ದುದನ್ನು  
ನೋಡಿದ. ನೋಡಿದರೆ ಸೀತಾದೇವಿ!  
ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಅವನಿಗೆ ಸಂತಸವಾಯಿತು.  
ಸೀತೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಯರು ಸುತ್ತು ವರಿ  
ದಿದ್ದರು. ಹನುಮಂತನು ಸೀತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ  
ಮರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವ್ರಿ  
ಸುತ್ತಿದ್ದನು. ರಾವಣ ಬರಿದ; ಹೋದ.  
ಹನುಮಂತನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಥೆ  
ಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ  
ಸೀತೆಯು ಇದನ್ನು ಅಲಿಸುತ್ತಾ ಮರದ  
ಮೇಲೆ ನೋಡಲು ಹನುಮಂತನು ಸೀತೆಗೆ  
ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವನು ಕೆಳಗಿಳಿದು  
ಸೀತೆಯೆದುರು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ನಿಂತನು.  
ರಾವಣನೇ ಕಪಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ  
ಬಂದಿರುವನೋ ಏನೋ! ಎಂದು ಸೀತೆಗೆ  
ಭಾಸವಾಯಿತು, ನಂತರ ರಾಮನು ಕೊಟ್ಟ  
ಉಂಗುರವನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಳಿಕ  
ಸೀತೆಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಯಿತು. ಜೂಡಾಮಣಿ  
ಯನ್ನು ಗುರುತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಮುಂದೆ ಹನುಮಂತನ ಮೂಲಕ ರಾಕ್ಷಸ  
ಶಕ್ತಿಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಸರೀಕ್ಷೆಯು  
ಪ್ರಯತ್ನ, ರಾಕ್ಷಸರಾಜ ರಾವಣನಿಗೆ ಸೆರೆ  
ಸಿಕ್ಕು ಬಾಲವನ್ನು ಸುಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅದ  
ರಿಂದಲೇ ಲಂಕೆಯನ್ನು ದಹಿಸಿದ್ದು, ಸೀತೆ  
ಯನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಲಂಕಾದಹನವನ್ನು  
ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರ ಲಂಘನ  
ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಜೊತೆಗಾರರನ್ನು ಕೂಡಿ  
ಕೊಂಡು ರಾಮ ಸುಗ್ರೀವರಲ್ಲಿಗೆ ಹಿಂದಿರು  
ಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲವೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇಷ್ಟು ಕಥೆ ಸರಳ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ  
ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಸರಳವಾದ  
ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸುಲಲಿತ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತ  
ವಾಗಿರುವ ಈ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕ ಆಸಕ್ತರೆಲ್ಲ  
ರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.



ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಾಯಲೇ ಬೇಕು. ಸಾವಿಗೆ ಅಂಜದೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನನ್ನೇ ಬಲಿದಾನ ನೀಡುವ ಮಹಾನುಭಾವರು ಅಮರರಾಗುವರು. ಅಂತಹವರ ಲೌಕಿಕ ದೇಹ ನಶಿಸಿದರೂ ಕೀರ್ತಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಕೊಟ್ಟ ಭಾಷೆಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಜನಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ತನುಮನಧನಗಳನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದ ಮಹಾರಾಜರನ್ನೇಕರನ್ನು ಸೂರ್ಯವಂಶದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಈ ವಂಶದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾದವನು. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಹಿಂದೆ ಸೂರ್ಯವಂಶದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ದಿಲೀಪ ಬಂದ. ಕಾಮಧೇನುವಿನ ಮಗಳಾದ ನಂದಿನಿಯನ್ನು ಬದುಕಿಸಲು ದಿಲೀಪಮಹಾರಾಜ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದಾದ. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ತಾತನ ತಾತ ದಿಲೀಪ. ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಅರಸನಾಗಿದ್ದ ದಿಲೀಪನ ಹೆಂಡತಿ ಸುದಕ್ಷಿಣಾದೇವಿ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತ ಸುಖದಿಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಚಿಂತೆ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಕುಲದೀಪಕನಾದ ಪುತ್ರನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕುಲಗುರುಗಳಾದ ವಸಿಷ್ಠರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆಯಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗಳ ಗೊಪ್ಪಿಸಿ ರಾಜರಾಣಿ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ವಸಿಷ್ಠರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ತಮಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ರಾಜನನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದ ವಸಿಷ್ಠರು ಆತ ಬಂದ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದರು. ದಿಲೀಪನು ವಿನಯದಿಂದ—“ಗುರುಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಖಸಂಪದಗಳು ನೆಲೆಸಿವೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಕಾಲಾನಂತರ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಿ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಮಗ ಹುಟ್ಟಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಚಿಂತೆ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ನೀವೇ ಕಾಪಾಡಬೇಕು” ಎಂದನು. ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದಿಲೀಪನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗದಿರಲು ಕಾರಣವೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದ ವಸಿಷ್ಠರು ರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು “ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ಹಿಂದೆ ನೀನು ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಾಮಧೇನುವಿಗೆ ನಮಿಸಿಲ್ಲ, ಕಾಮಧೇನುವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನೀನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾಮಧೇನುವಿನ ಮಗಳಾದ ನಂದಿನಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರೆ ನೀನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ, ನಂದಿನಿ ಈಗ ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆಕೆಯ ಸೇವೆಮಾಡು” ಎಂದರು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೇ ಸುದಕ್ಷಿಣಾದೇವಿ ನಂದಿನಿಯ ಮೈತೊಳೆದು, ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದಳು. ಕರುವಿಗೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಂದಿನಿ ಮೇಯಲು ಹೊರಟಳು. ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ರಾಜ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ರುಚಿಕರವಾದ ಎಳೆ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಕಿತ್ತು ನಂದಿನಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸಿದ. ಅವಳ ಮೈಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನೋಣ ಮತ್ತು ಕೀಟಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿದ. ಅವಳು ನೀರು ಕುಡಿದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಕುಡಿದ. ಅವಳು ಮಲಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಕುಳಿತ. ಹೀಗೆ ಸಂಜೆಯ ತನಕ

ನುವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನೀನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾಮಧೇನುವಿನ ಮಗಳಾದ ನಂದಿನಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರೆ ನೀನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ, ನಂದಿನಿ ಈಗ ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆಕೆಯ ಸೇವೆಮಾಡು” ಎಂದರು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೇ ಸುದಕ್ಷಿಣಾದೇವಿ ನಂದಿನಿಯ ಮೈತೊಳೆದು, ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದಳು. ಕರುವಿಗೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಂದಿನಿ ಮೇಯಲು ಹೊರಟಳು. ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ರಾಜ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ರುಚಿಕರವಾದ ಎಳೆ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಕಿತ್ತು ನಂದಿನಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸಿದ. ಅವಳ ಮೈಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನೋಣ ಮತ್ತು ಕೀಟಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿದ. ಅವಳು ನೀರು ಕುಡಿದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಕುಡಿದ. ಅವಳು ಮಲಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಕುಳಿತ. ಹೀಗೆ ಸಂಜೆಯ ತನಕ

## ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಿಲೀಪ

ನಂದಿನಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಸುದಕ್ಷಿಣಾದೇವಿ ಗೋಪುಜೆ ಮಾಡಿ ಆರತಿ ಬೆಳಗಿದಳು. ನಂದಿನಿ ಕರುವಿಗೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಸಿ ಮಲಗಿದ ಮೇಲೆ ರಾಜರಾಣಿಯರು ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಸು ತಿಂದು ತಾವೂ ಮಲಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ದಿನ ಗೋಸೇವೆ ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿತು.

ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡನೆಯ ದಿನ ನಂದಿನಿ ದಿನಾ ಮೇಯಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮೇಯಲು ಹೊರಟಳು. ರಾಜ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣಾಗಿ ನಂದಿನಿಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಹೊರಟ. ಸ್ವಲ್ಪ

ಸಮಯವಾಗಲು ಅಡವಿಯ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಹಾರಿ ಬಂದ ಸಿಂಹವೊಂದು ನಂದಿನಿಯ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೇರಿ ಅವಳ ಕೊರಳ ರಕ್ತ ಹೀರಲು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿತು. ದಿಲೀಪ ಕೋಪದಿಂದ ಸಿಂಹವನ್ನು ಸಾಯಿಸಲು ಬಾಣವನ್ನು ಗುರಿಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಬಾಣ ಬಿಡಲು ರಾಜನ ಕೈ ಮೇಲೇಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ರಾಜ ಚಿತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಂತಾದ. ಆಗ ಸಿಂಹ ರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು— “ಎಲೈ ದಿಲೀಪ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ನಿನ್ನ ಪುರುಷತ್ವವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು. ನೀನು ಎಷ್ಟು ಸಲ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟರೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಾಣ ಬಿಡಲಾರೆ. ನಾನು ಶಿವನ ಸೇವಕ. ಕುಂಭೋದರ ನೆಂದು ನನ್ನ ಹೆಸರು. ಇಲ್ಲಿರುವ ದೇವದಾರು ಮರವನ್ನು ಪಾರ್ವತಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಆಕೆ ತನ್ನ ಮಗನಂತೆಯೇ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಾಡಾನೆಗಳ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಮರವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ನನ್ನನ್ನು ಸಿಂಹವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಈ ಕಾಡಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ತಿನ್ನುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿದಿದೆ. ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಈ ಹಸುವನ್ನು ತಿಂದು ತೇಗುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಗುರುಗಳ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳು. ಅವರು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಶಿವದೂತನೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಅಯುಧದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಯಾವುದನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನು ಕಾಪಾಡದಿದ್ದರೆ ನೀನಿಗೆ ಆಪಕೀರ್ತಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದಿತು.

ದಿಲೀಪನು ಸಿಂಹವನ್ನು ಕುರಿತು— “ಎಲೈ ಶಿವದೂತನೇ, ಶಿವನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಲು ನಾನು ಸಮರ್ಥನಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗುರುವಿನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಗುರುಗಳ ಸಂಕತಾದ ಈ ಹಸುವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ

ಬಿ. ಎಸ್. ಸರೋಜ.

ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಪೂಜ್ಯ ಗೋಮಾತೆ ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಬಾಯಿ ನೇರುವುದನ್ನು ನೋಡಲಾರೆ. ಸಂಜೆಯಾದೊಡನೆ ತಾಯಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹಾಲು ಕುಡಿಸುವಳೆಂದು ಕಾಯುತ್ತ ಕರು ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಂದಿನಿ ಸತ್ತರೆ ಕರು ತಬ್ಬಲಿ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಹಸುವನ್ನು ದಯೆ ಏಟ್ಕು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ನನ್ನನ್ನು ತಿಂದ ನಿನ್ನ ಹಸಿವೆಯನ್ನು ಹಿಂಗಿಸಿಕೋ” ಎಂದನು.

ರಾಜನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸಿಂಹ ನಗುತ್ತ ಆತ ನನ್ನು ಕುರಿತು— “ಎಲೈ ರಾಜನೇ ನೀನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದೇನು ? ಕೇವಲ ಒಂದು ಹಸುವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವೆಯಾ ? ಈ ಹಸು ಸತ್ತರೆ ಕೊಡದ ತುಂಬ ಹಾಲು ಕರೆಯುವ ಲಕ್ಷ ಹಸುಗಳನ್ನು ಗುರುಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನಿನಗಿದೆ. ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸರಿಸಮಾನನಾದವನು. ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಮೊದಲು ರಕ್ಷಿಸಿಕೋ. ನೀನು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬಹುದು” ಎಂದಿತು. ರಾಜನು ಏನೆನ್ನುವನೋ ಎಂದು ನಂದಿನಿ ಆತನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಬೆದರುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ರಾಜನು ಆಕೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಲು ದೃಢಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದ ಏನೆಯದಿಂದ ಸಿಂಹವನ್ನು ಕುರಿತು— “ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ

ಸಿಕ್ಕಿದವರನ್ನು ಕಾವಾಡುವುದು ಕ್ಷತ್ರಿಯನಾದ ನನ್ನ ಧರ್ಮ. ಅಸಹಾಯಕವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಹಸುವನ್ನು ಕಾವಾಡಲಾಗದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಬದುಕಿ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ಈ ಹಸುವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಗುರುಗಳು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಮಾತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಗುರುಗಳ ಆಜ್ಞೆ ಪಾಲಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ನನ್ನ ದೇಹ ಹೋದರೇನು ? ಕೀರ್ತಿ ಉಳಿದರೆ ಸಾಕು. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಹಸುವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು” ಎಂದನು. ರಾಜನ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಸಿಂಹ ನಂದಿನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿತು. ರಾಜ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಿಂಹದ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ತಲೆಬಾಗಿ ನಿಂತನು. ತನ್ನನ್ನು ತಿಂದು ತೃಪ್ತನಾಗುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಸಿಂಹ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಎರಗಲಿಲ್ಲ. ಆಕಾಶದಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಅವನ ಮೇಲೆ ಹೂವಿನ ಮಳೆ ಕರೆದರು. “ಮಗನೇ ಎದ್ದೇಳು” ಎಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಜ ತಲೆಯೆತ್ತಿದನು. ತಾಯಿಯಂತೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಂದಿನಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಸಿಂಹ ಕಾಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ನಂದಿನಿ ದಿಲೀಪನ ಮೈಸವರಿ- ಎಲೈ ರಾಜನೇ ಎದ್ದೇಳು. ಆ ಸಿಂಹ ಮಾಯಾಸಿಂಹ, ನಿನ್ನ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಬಂದಿತ್ತು. ನಿನ್ನ ಗುರುಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ. ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದ ವರವನ್ನು ಬೇಡು” ಎಂದಿತು. ರಾಜನು

ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಂದಿನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ‘ಸೂರ್ಯವಂಶವನ್ನು ಬೆಳಗುವ ಧರ್ಮಿಷ್ಠನಾದ ಮಗ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ವರ ಕೊಡುವಂತೆ’ ಬೇಡಿದನು. ನಂದಿನಿ ದಿಲೀಪನನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ‘ಎಲೆಯ ದೊನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹಾಲನ್ನು ಕರೆದು ಕುಡಿದರೆ ಅವರ ಆಸೆ ಈಡೇರುವುದಾಗಿ’ ವರನೀಡಿತು. ನಂದಿನಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ರಾಜ ಆಶ್ರಮ ಸೇರಿದ. ಕರುವಿಗೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಹಾಲನ್ನು ಕರೆದು ವಸಿಷ್ಠರ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ರಾಜರಾಣಿಯರು ಎಲೆಯ ದೊನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಕುಡಿದರು. ಮರುದಿನ ರಾಜರಾಣಿಯರು ಕರುವಿ ನೊಡನಿದ್ದ ನಂದಿನಿಗೆ ಮತ್ತು ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಕಾಲ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಂದಿನಿಯ ವರದಿಂದ ಸುದಕ್ಷಿಣಾದೇವಿ ಸುಂದರವಾದ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಹಡೆದಳು. ವಸಿಷ್ಠರು ಮಗುವಿಗೆ ‘ರಘು’ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ರಘು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಸೂರ್ಯವಂಶದ ಅರಸನಾದನು. ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಇಂದ್ರನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ ನೂರು ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಫಲ ತಂದೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಹೀಗೆ ಗೋಸೇವೆ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಪಣವಾಗಿಟ್ಟು ದಿಲೀಪ ಮಹಾರಾಜ ಸುಪುತ್ರನನ್ನು ಪಡೆದನು.

ವೆಂಕಟರಮಣನ ಸ್ಮರಣೆಮಾಡದ  
ಮನವಿದ್ದೇತಕೆ ?  
ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ನಾಮ ನುಡಿಯದಂಥ  
ನಾಲಿಗೆಯೇತಕೆ ?

ಗೋವಿಂದನ ಪೂಜೆ ಮಾಡದ  
ಕೈಗಳೇತಕೆ ?  
ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕದಂಥ  
ಕಾಲುಗಳೇತಕೆ ?

ಗೋವಿಂದನ ನೋಡದಂತಹ  
ಕಣ್ಣುಗಳೇತಕೆ ?  
ವೆಂಕಟರಮಣನ ಕಥೆಯ ಕೇಳದ  
ಕಿವಿಗಳೇತಕೆ ?

ತಿಮ್ಮಪ್ಪನಿಗೆ ವಂದಿಸದಂತಹ  
ಮಸ್ತಕವೇತಕೆ ?

ಇವೆಲ್ಲವೇತಕೇ ?



ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಶಾನಭೋಗ.

ಗೋವಿಂದಸೇವಾ ಘಟಿಸಿದಂತಹ  
ದೇಹವೇತಕೆ ?

ವೆಂಕಟರಮಣನ ನಂಬದಂತಹ  
ಬುದ್ಧಿಯೇತಕೆ ?  
ತಿಮ್ಮ, ಗೋವಿಂದ, ವೆಂಕಟನನ್ನದಾ  
ಜನ್ಮವೇತಕೆ ?

ವೆಂಕಟರಮಣನ ತಿಳಿಯದಂತಹ  
ವಿದ್ಯೆಯೇತಕೆ ?  
ಗೋವಿಂದನನ್ನು ನಂದಿಸುವಂತಹ  
ಹೆಂಡತಿಯೇತಕೆ ?

ತಿಮ್ಮರ್ಪಣ ಮಾಡದಂತಹ  
ದ್ರವ್ಯವೇತಕೆ ?  
ವೆಂಕಟರಮಣನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದಾ  
ಮಕ್ಕಳೇತಕೆ ?



(16 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಸ್ವಚ್ಛಂದಂ ಮಕರಂದ ಸುಂದರ ಮಿಲನಂ  
ದಾಕಿನೀ ಮೇದುರಂ  
ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ಪದಾರವಿಂದ ಮತುಭ  
ಸ್ತುಂದಾಯ ವಂದಾಮಹೇ ||

ಅನಂತ ತುಂದಿಲರಾದ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳು  
ತಲೆಬಾಗಿರಾಗಿ ಅವರ ಕೀರ್ತಿಮಣಿಗಳ ಹೊಂಬೆ  
ಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿ ತೋರುವ, ಅವರ ಸುಂದರ  
ತಲೆಗೂದಲ ಸಮೂಹ ದುಂಬಿಗಳ ಹಿಂಡು  
ತಾವರೆಯನ್ನು ದಟ್ಟವಾಗಿಸುವಂತೆ ಸುತ್ತಿ ವರಿದಿದೆ.  
ಇಂತಹ ಗೋವಿಂದನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳು ನಮ್ಮ  
ಕೆಡಕುಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲಿ ಎಂಬುದು ಜಯದೇವ  
ಕವಿಯ ಹಾರೈಕೆ.

ಹತ್ತನೆಯ ಸರ್ಗ ಚತುರ ಚತುರ್ಭುಜದ  
ಪರಾಕ್ರಮ ವರ್ಣನೆ. ಕಂಸನ ಆಹ್ವಾನದಂತೆ  
ಬಿಲ್ಲುಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಹೋದ ಕೃಷ್ಣ ಕುವಲಯಾ ಪೀಡ  
ನೆಂಬ ಆನೆಯೊಡನೆ ನೆಣಸಾಡಬೇಕಾಯಿತು.  
ಆಗ :-

ಸ ಪ್ರೀತಿಂ ತನುತಾಂ ಹರಿಃ ಕುವಲಯಾ  
ಪೀಡೇನ ಸಾರ್ಥಂ ರಣೇ  
ರಾಧಾ ಪೀನಪಯೋಧರಸ್ಮರಣ ಕೃತ್ಯುಂಭೇನ  
ಸಂಭೇದವಾನ್

ಪತ್ರೇಸ್ವಿದ್ಯುತಿ ಮೀಲತಿ ಕ್ಷಣಮಪಿ  
ಕ್ಷಿಪ್ರಂತದಾಲೋಕನಾತ್  
ವ್ಯಾಮೋಹೇನ ಜಿತಂ ಜಿತಮಭೂತ್ಯಂಸಸ್ಯ  
ಕೋಲಾಹಲಃ ||

ಕುವಲಯಾಪೀಡನ ಕುಂಭಸ್ಥಳ ಕಂಡಾಗ,  
ಅದನ್ನು ಸೇಳಿದಾಗ, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ರಾಧೆಯ ಕುಂಭ  
ಸ್ತನಗಳ ನೆನಪು ಬಂದು ಕೆಂಪಾದ ಕೆನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಬೆವರಹನಿ ಕಂಡಿತು; ಚಣಕಾಲ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ.  
ಒಡನೆಯೇ ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕಂಸ- 'ಗದ್ದೆ, ಗದ್ದೆ'  
ಎಂದು (ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ) ಕೂಗಾಡಿದ!

ಸಾನಂದ ದಾಮೋದರ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ  
ಸರ್ಗದ ನಾಯಕ.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ರಾಧಾಮಾಧವರ  
ಮಧುರ ಮಿಲನ. ಅದರಿಂದಲೇ ಇಲ್ಲಿ ಮಾಧವನಿಗೆ  
ಸುಪ್ರೀತ ಪೀತಾಂಬರ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಇಲ್ಲಿ  
ಶೃಂಗಾರದ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯ ಪದಚಿತ್ರಣ. ಕೊನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ಜಯದೇವನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲೇ ಕೃತಿಯ  
ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತನೆ.

ಯದ್ಗಾಂಧರ್ವಕಲಾಸು ಕೌತಲ ಮನು  
ಧ್ಯಾನಂ ಚ ಯದ್ವೈಷ್ಣವಂ  
ಯಚ್ಛೃಂಗಾರ ವಿವೇಕತತ್ಪರಚನಾ  
ಕಾವ್ಯೇಷು ಲೀಲಾಯಿತಂ

ತತ್ಸರ್ವಂ ಜಯದೇವ ಪಂಡಿತಕವೀಃ  
ಕಷ್ಟೈಕ ತಾನಾತ್ಮನಃ  
ಸಾನಂದಾಃ ಪರಿಲೋಧಯಂತು ಸುಧೀಮಃ  
ಶ್ರೀ ಗೀತಗೋವಿಂದತಃ

“ಗಂಧರ್ವಕಲೆಯಾದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣತೆ,  
ಜೊತೆಗೆ ವೈಷ್ಣವ ಚಿಂತನೆ; ಶೃಂಗಾರ ವತ್ತವ  
ಜೊತೆ ಮಿಶ್ರಿತವಾದ ಕಾವ್ಯನಿಲಾಸ- ಇವೆಲ್ಲ  
ವನ್ನೂ ಮಾಧವನಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಜಯ  
ದೇವಪಂಡಿತನ ಕೃತಿ ಗೀತಗೋವಿಂದದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ  
ಶಾಲಿಗಳು ಸಂತಸದಿಂದ (ತನುಗೆ ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು)  
ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಿ.

ಹೀಗೆ ಜಯದೇವನ ಈ ಮಧರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ  
ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತರು, ಪಂಡಿತಕವಿಗಳು, ರಸಿಕರು-  
ಯಾರಿಗೆ ಯಾವುದು ಬೇಕೋ ಅದು ಇಲ್ಲಿ  
ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಇದು ಶೃಂಗಾರ ರಸಪೂರಿತ  
ವಾದುದಾದರೂ ಅಶ್ಲೀಲವೆಂದು ನಾವು ಇದನ್ನು  
ಹೇಳಲು ಕಷ್ಟದಿ ಬೇಕು, ಈ ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆ  
ಗೊಂದು ಮಾತು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಉತ್ತೇಕ್ಷೆ  
ಯಲ್ಲ; ಅನುಭವದ ಮಾತು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಿ  
ಲಾರದು.

‘ಸಾಧ್ವೀ ಮಾಧ್ವೀಕಚಿಂತಾ ನ ಭವತಿ  
ಭವತಃ ಶರ್ಕರೇ ಕರ್ಕಶಾಸಿ

ದ್ರಾಕ್ಷ್ಯೇ ದ್ರಷ್ಟೃಂಚಿಕೇತ್ಯಾಂ ಅಮೃತ ಮೃತ  
ಮಸಿ ಪ್ಲೇರನೀರಂ ರಸಸ್ತೇ  
ಮಾಕಂದ ಕ್ರಂದ ಕಾಂತಾಧರ ಧರಣಿ ರಲಂ  
ಗಚ್ಛಯಚ್ಛಂತಿ ಭಾವಂ  
ಯಾವಚ್ಛೃಂಗಾರಸಾರಂ ರುಢಿಸಿವ  
ಜಯದೇವಸ್ಯ ವೈದ ಗ್ನೃವಾಡಃ ||

ಜಯದೇವಕವಿಯ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಈ ಮಧುರ  
ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾರವಿರಸವರೆಗೆ, ‘ಜೇನೇ, ನೀನೇ  
ಸವಿಯೆನ್ನುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ’, ಸಕ್ಕರೆ ನೀನು  
ಒರಟು, ದ್ರಾಕ್ಷೆ ನಿನ್ನ ನೋಡುವರಾದರೂ  
ಯಾರು? ಅಮೃತ, ನೀನು ಸತ್ತೆ, ಹಾಲು,  
ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಾರವಿಲ್ಲ. ಪಕ್ಷವಾದ ಹಗ್ಗೇ,  
ನೀನನ್ನು ಅಳುತ್ತಿರಬಹುದು, ಹೀಗಿರುವಾಗ  
ಪ್ರಿಯೆಯ ಚಿಂದುಟಿಯೇ, ನೀನಾದರೂ ಇದರ  
ಜೊತೆ ಸಮಾನತೆ ಬಯಸದೆ ನೆಲವನ್ನಾಶ್ರ  
ಯಿಸು.”

ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.  
ಸಂಗೀತದ ಸವಿ ಸಕ್ಕರೆಯ ಸವಿಯಹಾಗೆ; ಅನುಭ  
ವಿಸಬೇಕು. ಈ ಕೃತಿ ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳಿಗನುವಾದ  
ಹೊಂದಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತಜ್ಞರೂ ಮೆಚ್ಚಿ ತಲೆ  
ದೂಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿಯೇ ಸಾಕು.  
ರಸಿಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯೇ ಕಾವ್ಯದ ಸಾರ್ಥಕತೆ.

\*

## ವೆಂಕಟರಮಣನ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಧಾಬಾಯಿ.

ರಾಗ : ಯದುಕುಲಕಾಂಬೋದಿ

ತಾಳ ; ರೂಪಕ

ವೆಂಕಟರಮಣನ ಪಾದವನಂಬಿರೋ ಸಜ್ಜ ನರುಗಳೆಲ್ಲ  
ಕಲಿಯುಗದಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿ ನಿಂತ ಪರಮ ಪುನೀತಾ || ವೆಂಕಟ ||

ಭಕ್ತರಾಭೀಷ್ಟ ವಿವರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನೈಕುಂಠವಾ ಬಿಟ್ಟು  
ಶಿರಪೊಂಗಳೆಂದು ಸಟನೆಯ ತಾ ಮಾಡಿ ಸದ್ಮಾವತಿಯ  
ಕೂಡಿ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಬಕುಳಿಗೆ ತಾ ನೋಡಿಸುತಾ  
ಬಿಟ್ಟಿದ ಮೇಲಿನ ದಿವ್ಯಾ || ವೆಂಕಟ ||

ಅಜತಾ ಬಂದನೂ ಅಂಜನಾಜಲಕೇ ಹರಿಯನೇ  
ಕೊಂಡಾಡೀ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುತಾ  
ಕಲಿಯುಗವಾಗೋ ತನಕಾ  
ನಿತ್ಯ ಉತ್ಸವ ಸಜ್ಜ ತೋರಣಗಳಿಂದೇ  
ಭಾ ನೈಕುಂಠವೆಂದೆನಿಸಿನಿ ಅಭಯದಾತನಿಗೆ  
ಅಂಜಲಿನೀಡಿದರೆ ಕಪಿಲಾನಾಮಕ ಪರಮಾತ್ಮನು ಒಲಿವಾ

|| ವೆಂಕಟ ||

ಸಿರಿಸಹಿತ ಗರುಡಾದ್ರಿಯಲಿ ನಿಂತು ಭಕುತನ  
ಕರುಣಿಸಿದೆ ಪುರಂದರವಿಠಲ ನರಸಿಂಹ”

ಪುರಂದರದಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿ ಭೂಮೈ  
ಕುಂಠವೇ. ‘ಬಾದು ನಿಂದಿಹ ನೋಡಿ ಭೂತಳದಿ  
ವೆಂಕಟ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ದಾಸರು. ‘ವಾಸವಾಗಿದ್ದ  
ಶ್ರೀಮೈಕುಂಠನಿಲಯಗೆ ಶೇಷಗಿರಿವಾಸ ವೆಂಕಟರಾ  
ಯಗೆ’ ಮಂಗಳವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ವೆಂಕಟರ  
ಮಣನೇ “ಭೂಮೈಕುಂಠವಿದೆಂದು ಹಸ್ತದಿ ತೋರಿ  
ಸುವ’ ನಂತೆ ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ತೀರಿ  
ಸುವುದಕ್ಕೆ ‘ಕೈವಲ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನು’ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ  
ನಂತೆ ದಾಸರ ಮುಂದೆ ಮೈಕುಂಠವೆಲ್ಲ ಕಾಣಿಸು  
ತ್ತದೆ. ದ್ವಾರದೊಡಬಲದಲ್ಲಿ ಜಯವಿಜಯರಿಬ್ಬರೂ  
ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸೇರಿ ಸೇವಿಸರಲ್ಲಿ ಸನಕಾದಿಗಳು,  
ಗರುಡ ಕೆನ್ನರ ನಾರದಾದಿ ಗಂಧರ್ವರು ಕೂಡಿ  
ಇದ್ದಾರೆ. ದಾಸರು ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ  
ಮಾಡಿ ಜಪತಪಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾ  
ದ್ವಾರವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದರು.  
ಗರುಡ ಕಂಭವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಎರಡನೆಯ ದ್ವಾರವನ್ನು ಸೇರಿ  
ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಜನರು ತೊಂದರೆ  
ಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸರು ಮೂಲಸ್ಥಾನ ಸೇರಿದರು.  
ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬಿದ್ದುಬಿದ್ದು ಕಿರೀಟವೇ.  
ಅದು ರವಿಕೋಟಿ ತೇಜದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. ಆ  
ಮೇಲೆ ಅವರು ತಿರುಮಣಿಯನ್ನು ಕಂಡರು. ಚದರ  
ಹಸ್ತದಿ ಶಂಖಚಕ್ರಗದಾಬ್ಜಗಳನ್ನು ಕಂಡರು.  
ಕುಂಡಲರಾಯನನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧರಾದರು.  
ನೋಟಕಾಶ್ಚರ್ಯವಾದ ನಗೆಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ  
ಮೈಮರೆತರು. ವರಮಂದಹಾಸವನ್ನು ನೋಡಿ  
ಪನ್ನಗಾದ್ರಿಪತಿ ನನಗೆ ನೀ ಗತಿ’ ಎಂದು ಹಾಡಿ  
ದರು. ಕರವೀರ ಕಲ್ಪರಾದಿ ಪೂವಿನ ಹಾರಗಳನ್ನು  
ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕಂಡರು. ‘ಉರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದೇವಿಯಳ’  
ಕಂಡರು. ಉನ್ನತದ ಕೌಸ್ತುಭವ ಕಂಡರು. ಮೈಜ  
ಯಂತೀಮಾಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ‘ನಿರುಪಮ  
ಖಚಿತ ಕಟಸೂತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಚಾರು  
ಪೀತಾಂಬರವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಪದಯುಗದಲ್ಲಿ  
ನೂಪುರ ಇಟ್ಟಿಹನ ಕಂಡರು. ‘ಮೈಕುಂಠರಮಣ  
ವೇದಾಂತ ನಿನ್ನಯ ಪಾದಪಂಕಜ ಕಂಡ ಮೇಲೆ  
ಮತ್ತೆ ಮಾನವನ ಬೇಡಿಸುವುದುಚಿತವೆ’ ಎಂದರು.  
‘ಉರಗಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಪುಷ್ಕರಿಣಿ ಮೊದಲಾದ  
ಪರಿಪರಿ ತೀರ್ಥದಲಿ ಮುಳುಗಿ ತಿರುವೇಂಗಳಪ್ಪ  
ಶ್ರೀಪುರಂದರವಿಠಲನ ಚರಣಸೇವೆಯ ಮಾಡಲಿ  
ಯದ ಕಪಟತನುವಿನಲಿ ಈ ಜೀವವಿದ್ದು ಫಲ  
ವೇನು’ ಎನ್ನುತ ಕೈಮುಗಿದರು.

ಪುರಂದರದಾಸರು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟಾದಿನ  
ಇದ್ದರೋ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಅವರು ಕೆಲವು ಉತ್ಸ  
ವಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದಾರೆಂಬುವುದು ಸತ್ಯ. ಅವು

ಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಪಾರುವೇಟಿ, ಪಲ್ಲಕಿಸೇವೆ,  
ಡೋಲೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಸ್ವಾಮಿಗೆ  
ಭಾದ್ರಪದ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ನಡೆಯು  
ತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯದಿನ ಶೇಷವಾಹನ. ದಾಸರು  
ಪ್ರತಿವರುಷ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಿ ಮೆರೆಯುತ್ತ.....  
ಚಿಟ್ಟೈ ಫಣಿಯಲಿ ಶೋಭಿಸುವ ಸಿರಿವಲ್ಲಭನೆ”  
ಎಂದು ಶೇಷವಾಹನವನ್ನು ನೆನೆಪು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.  
“ಶರಣ ಭಕ್ತರ ಕಾವ ಗರುಡವಾಹನ ದೇವ”  
ಎಂದು ಗರುಡವಾಹನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹೇಮಂತಮುತ್ತು ಮಾರ್ಗಶಿರಮಾಸ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷ  
ಷಷ್ಠಿತಿಥಿಯಲ್ಲಿ ಪಾರುವೇಟಿ ಬರುವುದು. ಸ್ವಾಮಿ  
ಉತ್ಸಹವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪಾರುವೇಟಿ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ  
ಸೇರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ  
ಹಾರಿಸುವರು. ಸ್ವಾಮಿ ಬೇಟೆಗೆ ಬಂದು ದುಷ್ಟ  
ಸತ್ತವರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದರೆಂದು ಇಲ್ಲಿನ ಐತಿಹ್ಯ.  
ದಾಸವರೇಣ್ಯರು ;

“ಬೇಟೆಯಾಡುತ ಬಂದ ಸ್ವಾಮಿ  
ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ನಿಂತ  
ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಆನಂದದಿಂದ ಬರುವವನ  
ನೋಟದಿ ಬಂದು ನಿಂತಿಹನ”

ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಪಾರುವೇಟಿ ಉತ್ಸವವನ್ನು  
ನೋಡಿರಬಹುದು. ಎಂದು ಹೇಳಬರುತ್ತದೆ -  
ಸ್ವಾಮಿಗೆ ‘ವಾರಕ್ಕೆ’ ಬಂದು ದಿನ ಅಭಿಷೇಕ ನಡೆ  
ಯುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ದಾಸರು ‘ವಾರವಾರಕೆ ಪೂಜೆ  
ಗೊಂಬುವ’ ಎನ್ನುವ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.  
ಸ್ವಾಮಿವೈಭವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದಗಳು ಸೇರುತ್ತವೆ.

“ಅಪ್ಪವು ಅತಿರಸ ಯೆದ್ದ ಸ್ವಾಮಿ”.....  
“ಬಗೆ ಬಗೆ ಭಕ್ಷ್ಯ ಪರಮಾನ್ನ ನಾನಾ  
ಬಗೆಯ ಸಕಲ ಶಾಲ್ಯನ್ನ”

“ಕೇಸಕ್ಕಿ ಅನ್ನ ಉಂಬುವನ”.....  
“ದೊಸೆ ಅನ್ನವ ಮಾರಿಸುವನ”  
“ಪರಿಪರಿಯ ಭಕ್ಷ ಪಾಯಸ ಶಾಕಶಾಲ್ಯನ್ನ  
ವರರಸ ಘೃತ ಗುಡ ಕ್ಷೀರ ದಧಿಯ  
ಪರಮಪುರುಷಗೆ ತಂದು”

ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರಂತೆ.

ಪ್ರಸಾದಗಳ ನಂತರ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿ  
ಸುವುದನ್ನು ದಾಸರು ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ  
ದ್ದಾರೆ.

“ಕಾಶೀ ರಾಮೇಶ್ವರದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ  
ಕಾಣಿಕೆ ಬರುವುದು ಚಿಂದ”  
“ತಪ್ಪು ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಳ್ಳುವನು”  
“ಬಡ್ಡಿ ಕಾಸು ಬಿಡದೆ ಹಾಗೆ  
ಕೂಡಿ ಹಾಕುವನ”

ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಭಗವಂತನು ಕಾತರಿಸುತ್ತಾನೆ.  
ಒಂದು ದಿನ ದಾಸರು ಏಕಾಂತಸೇವೆಯನ್ನು ಮುಗಿ  
ಸಿಕೊಂಡು ಮಠಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದರು ಅವರಿಗೆ, ನೀರು

ಬೇಕಾಯಿತು. ‘ವರದಾ ನೀರು ತಾ’ ಎಂದರು.  
(ದಾಸರ ಪುತ್ರರಲ್ಲಿ ‘ವರದ’ ನೊಬ್ಬನು) ಅಲ್ಲಿ  
ನೀರಲಿಲ್ಲ. ದಾಸರ ಬಾಯರಿಕೆಯನ್ನು ದೇವರು  
ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ದಾಸರ ಮಗನ ವೇಷದಲ್ಲಿ  
ಬಂದರು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ತಂಬಿಗೆಯಿತ್ತು.  
ದಾಸರು ತಂಬಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರು, ಮಗನನ್ನು  
ನೋಡಿದರು, ಮಗನಿಗೆ ಧನವ್ಯಾಮೋಹವಿದೆ  
ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ತಂಬಿಗೆಯಿಂದ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆ  
ದರು. ಮಗನು ಮಾತಾಡದೆ ಮೆರೆಯಾದ. ನಂತರ  
ನಿಜವಾದ ಮಗನು ವರದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು.  
ದಾಸರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾವಿಷಯವು ಗೊತ್ತಾಯಿತು.  
ದಾಸರು ದಿಗ್ರಾಭೃತರಾದರು. ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆಂದು  
ದೈವವನ್ನು ಬೇಡಿದರು.

“ಜಗದಯ್ಯ ಎನ್ನಯ್ಯ ಕಾಯಯ್ಯ  
ಪಂಡರಿರಾಯ

ಸಣ್ಣ ವನೆಂದು ನಾ ನೀರು ತಾ ಎಂದರೆ  
ಎನ್ನ ವಂಚಿಸಿ ನೀನು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ  
ಚಿನ್ನದ ಕಲಶದಿ ಜಲ ತಂದು ಕೊಟ್ಟರೆ  
ನಿನ್ನಂದು ಕುಕ್ಕಿದಕ್ಕೇಗ ಪಂಡರಿರಾಯ”

ಎಂದು ದಾಸರು ಹಾಡಿದರು. ದಾಸರು ತಿರು  
ಪತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ  
ನೆನೆಪು ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ‘ಶ್ರೀನಿವಾಸ’  
ನಾಮವನ್ನು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಹಾಡಿ  
ದ್ದಾರೆ.

“ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನೀನೇ ಪಾಲಿಸೋ  
ಶ್ರೀತಜನಪಾಲಾ.....

ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಬಲವಿಲ್ಲ ನೆನೆದ ಮಾತ್ರ ಸಲಹುವ  
ಹನುಮಧೀಶ ಪುರಂದರವಿಠಲ ನೀ ಎನಗೆ  
ಒಲಿದು”

“ವಾಸುಕಿ ಶಯನ ಎನ್ನ  
ದೋಷವ ಪರಿಹರಿಸೋ ಇನ್ನು  
ದಾಸ್ಯವಿತ್ತು ನೋಡೋ ಅಂಜನಾ  
ದ್ರೀಶ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಿನಗೆ ಏಕೆ ದಯ  
ಬಾರದೋ”

ದಾಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಭಕ್ತರೇ. ಕೋನೇರಿ  
ತೀರ್ಥಾಧಿವಾಸನನ್ನು ಸೇವಿಸಿದವರೇ. ಆದರೆ  
ಅವರು ಬಾಹ್ಯವೇಷಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ನೀಡಿಲ್ಲ

“ಹಣವಿಗೆ ಹಾರೈಸಿಕೊಂಡು  
ತಿರುಪತಿಗೋಹರ ಕಂಡು  
ಹಣಕಾಸು ಕೊಂಡು ಬಂದು  
ಸ್ವಾಮಿಯ ನೋಡುವವಗೆ  
ನೆಚ್ಚನಯ್ಯ ಹರಿ ಮೆಚ್ಚನಯ್ಯ  
ಎಂದು ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

“ಮನವೆಂಬ ಮಂಟಪ” ನಿರ್ಮಿಸಿ “ತನ್ನ  
ತನುವುನೊಪ್ಪಿಸಿ” ಕೈಯ್ಯ ಮುಗಿದ ದಾಸರ ಜೊತೆ  
ಯಲ್ಲಿ ನಾವೂ ವೆಂಕಟರಮಣನನ್ನು  
ನೋಡೋಣ ಬನ್ನಿ

# ಸೂಳುಡಿ

ಶಿವನ ಸ್ತುತಿಪರವಾದ ವಚನಗಳನ್ನು 'ಸೂಳುಡಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಈ ಹಿಂದೆ ಶಿವದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಜನೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ 'ಸೂಳುಡಿ' ಎನ್ನುವ ಹೆಸರು ಬಂದಿರಬೇಕು. 'ಸೂಳು' ಎಂದರೆ ಸರದಿ, 'ನುಡಿ' ಎಂದರೆ ಮಾತು ಅಂದರೆ 'ಸರದಿಯಮಾತು' ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ ಇದಕ್ಕುಂಟು. ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿರುವುದೆಲ್ಲವೂ ಕನ್ನಡದ ಈ ಸೂಳುಡಿ ಗಳಲ್ಲಿವೆ.

ಒಡಲುಗೊಂಡವನೆಂದು ಭಗವಂತನು ನಮ್ಮನ್ನು ಜರಿಯಬಹುದು. ಆದರೇನು ಪ್ರಾಣದ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿರುವುದು. ಈ ದೇಹ "ಎಲರಕ್ತ ಮಾಂಸಗಳ ಮೇಲೆ ಚರ್ಮದ ಹೊದಿಕೆ," "ಸೋರುವದೊಂಭತ್ತು ಬಾಗಿಲು ಮಲದೊಳು, ನೀರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾರುವ ದೇಹ, ಹಿಗ್ಗುವ, ತಗ್ಗುವ ಮುಗ್ಗುವ, ಕುಗ್ಗುವ ಅಗ್ನಿಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದು ದಗ್ಧಗೋ ದೇಹಕ್ಕೆ ಹಿಗ್ಗುವೆ ಯೇಕೋ?" "ಹಲವು ವ್ಯಾಧಿಯ ಬೀಡು, ಎತ್ತಿದ ಕಸಕಿಂತ ಕಡೆಯಾಗುದೀ ದೇಹವು ನಿತ್ಯವಲ್ಲ" "ಕೂಳಿನ ಬಲದಲಿ ಬೆಳೆದ ಕಾಯದ ಬಾಳುವೆಯು ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ", "ಕುತ್ರದ ಪರಿವರಿ ಪಾಪದ ಬಿತ್ತು ಪರಾಭವದ ಬೆಳೆಸು, ಸಸಿದ ಕೃತಾಂತಗತ್ತಿದ ಭೋಗಂ ತನು", "ಅಂಗವ ನೋಡಲೆಲು ರಕ್ತ ಮಾಂಸ ಚರ್ಮದ ಬೊಂಬುಳಿಯಲ್ಲದೇನಂಟು "ಅಂಗ ಬೇರಾತ್ಮಬೇರೆಂದು", "ದೇಹಮಾತ್ಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಿಂಗದನ್ನಂ ಶುಚಿಯೇ"-ಎಂದು ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಜ್ಞಾನಿಗಳು, ವಿರಾಗಿಗಳು ಬೀಳುವ ಮರದಲ್ಲಿ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುವುದು ಎಷ್ಟು ಮೂರ್ಖತನವೋ ಅಷ್ಟೇ ಮೂರ್ಖತನ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವ ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ನೆಚ್ಚಿಗೆ ಇಟ್ಟು ಬಾಳುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಶ್ವರದೇಹಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟು, ಸಾವು ಇಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ, ಇದೆ. ಆದರೆ ಆತ್ಮಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಮರವಾದ ಆತ್ಮ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಈ ದೇಹದಿಂದ "ದೇಹಮಿ ದಂಬಲು ಧರ್ಮಸಾಧನಂ" ಎಂದಿದ್ದಾರೆ, ಬಲ್ಲವರು. ವ್ಯವಹರಿಸ ಬೇಕಾದರೆ, ಯೋಗ ಸಾಧಿಸ ಬೇಕಾದರೆ, ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಭಗವಂತನ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಈದೇಹವೇ ಪರಮೋಪಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಬಲಸಾಧನ ಸಂಪತ್ತು ಆಗಿರುವುದು. ಅಂದರೆ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿಯ ಅನತರಣಕ್ಕೆ ಈ ದೇಹ ಸಶಕ್ತವಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದೇ ಸಾಧನ

ಪೂರ್ತಿಗಾಗಿ ಮಾನವ ದೇಹದ ಮಹತ್ವ ಅಪಾರವಾದುದು. "ಮಾನವ ಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು ಇದು ಹಾನಿಮಾಡಲು ಬೇಡಿ ಹುಚ್ಚುಪ್ಪಗಳಿರಾ" ದಾಸರವಾಡ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರುವುದು; ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಹಸಿವು ಎನ್ನುವ ಬಕಾಸುರ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಎಳೆಸುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನು ತಪ್ಪುಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಮಾಡುವುದು ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ ಗೇಣು ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿ ತಾನೆ? ಮೇಲಾಗಿ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಋಷಿಗಳು 'ಅನ್ನ'ವನ್ನು "ಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂದು ಕರೆದೂ ಇದ್ದಾರೆ. ದೇಹಧಾರಣೆ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ ದೇಹ ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧವಾಗಲೇ ಬೇಕು. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಈ ದೇಹ ನೆಟ್ಟಗೆ ಇದ್ದರೇಯೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. "ಅನೇಕ ಗುಣಯುಕ್ತಸ್ಯ ಕಾಯಸ್ಥೈಕೋ ಮಹಾನಗುಣಃ ಯೋ ಯಥಾವರ್ತಯತ್ಯೇನಂ ತಂಸ್ತ ಧೈವಾನು ವರ್ತತೇ" ಎಂದು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ದೇಹಗುಣವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು ತಪ್ಪುಮಾಡಿದರೂ ಭಗವಂತನ ತನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ದೇವರು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅವನು ಮನುಷ್ಯ ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸುವನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಭಕ್ತಾನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಭಗವಂತನು ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಆಕಾರದಿಂದಲೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾದಾಗ ಈ ಮೃಣ್ಮಯ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಸುಖದುಃಖಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಗ ಹಸಿದವನ ಅನುಭವ ಅವನಿಗಿಬರುವುದುಂಟು. ಅನ್ನವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಆಟವೂ ನಡೆಯದು. ಪ್ರಾಣ ಒಣಗುತ್ತದೆ. ಎಂದೇ ಮಾನವನು ತಪ್ಪುಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕಾದುದು ಭಗವಂತನ ಕಾರ್ಯ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು "ಒಡಲುಗೊಂಡವನು ಹಸಿಯುವನು, ಒಡಲುಗೊಂಡವನು ಹುಸಿ (ಸುಳ್ಳು) ಯುವನು, ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಒಡಲುಗೊಂಡವನೆಂದು ಜರಿದು ನುಡಿಯಬೇಡ. ನೀನು ನನ್ನಂತೆ ಒಮ್ಮೆ ಒಡಲುಗೊಂಡು ನೋಡು" ಎಂದು ದೇವರ ದಾಸಿಯಯ್ಯ ದೇವರಿಗೆ ಸವಾಲುಹಾಕಿದ್ದಾನೆ, ದಯಾಭರಿತನಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಭಗವಂತದಲ್ಲಿ ಬೇಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಭಕ್ತನು ವಿಷಯವಾಸನೆಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತನ್ನ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ನಿಯಂತ್ರಣ

ದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧೃಡತೆ ಇರಬೇಕು. ಎನ್ನುವುದು ಭಕ್ತನ ದಂಡಕವಾಗ ಬೇಕು ಹರಿದಾಡುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒಂದೆಡೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ಬಲು ಕಷ್ಟ. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಆತ್ಮಲಿತ್ತ ಹರಿವ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಿರವನ್ನು ಅರಿದಡೆ ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಬಚ್ಚಬರಿಯ ಬಯಲು ಎಂದೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಮರ್ಕಟಬುದ್ಧಿಗೆ ಗುಲಾಮನಾಗಬಾರದು. ಮೈಬತ್ತಲೆಮಾಡಿ ಅದರ ವಶದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಎನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಕೆನೆ ಇಲ್ಲದ ಮೊಸರನ್ನು ಎಷ್ಟು ಕಡೆದರೂ ಬೆಣ್ಣೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ತುಪ್ಪ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಅಂತಹ ಮೊಸರನ್ನು ಕಡೆಯುವುದು ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜನ. ಎಂದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ನೀರನ್ನು ಕಡೆದರೆ ಮೊಸರು ಬರುವುದುಂಟೇ? ಹಾಗೆಯೇ ತನ್ನ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆದ ಮಾನವನ ಬಾಳು ಎಷ್ಟು ಕಾಲವಿದ್ದರೂ ಲಾಭವಿಲ್ಲವೆಂದು "ಮನಸ್ಸು ತಾನು ಹರಿದ ಕಡೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ತನ್ನ ತನ್ನ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟುದಿನ ವಿದ್ವರೇನು? ಕೆನೆಯಿಲ್ಲದ ಮೊಸರನ್ನು ಕಡೆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹನಿ

**ಕೆ.ಎಂ. ಅಚ್ಯುತಕುಮಾರ ಎಂ.ಎ;**

ತುಪ್ಪವಿಲ್ಲ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ" ಎಂದು ಹೇಳಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಂದರೆ ಮನೋಜಯವಾಗದ ಹೊರತು ದೇಹ ಎಷ್ಟು ಕಾಲವಿದ್ದರೂ ಲಾಭವಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ದೇಹ ಇಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಬೇಕೆನ್ನುವ ದಿವ್ಯಭವ್ಯ ಬೋಧನೆ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ನೀರ್ಗುಳ್ಳ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಅದು ಕೊನೆಗೆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗುತ್ತದೆ. ಚಿನ್ನದಿಂದ ಹಲವು ಆಭರಣಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕರಗಿಸಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಚಿನ್ನವೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ವಾರಿಕಲ್ಲು ಅಂದರೆ ಮಂಜುಗಡ್ಡೆ ನೀರಿನಿಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಕರಗಿಸಿದರೆ ಅದು ಮತ್ತೆ ನೀರಾಗುತ್ತದೆ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಚಾಪ (ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು) ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದು ಅಡಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಕಾಶವೇ ಆಶ್ರಯವಾಗಿದೆ; ಮತ್ತೆ ಗಾಳಿಯಿಂದ ತೋರಿದ ಸುಳಿಗಾಳಿ ಅಡಗುವುದಕ್ಕೆ ಗಾಳಿಯೇ ಆಶ್ರಯವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ಆಶ್ರಯವಿಲ್ಲ. ಆದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನೂ ಕೂಡಾ ಪರಮಾರ್ಥನೆಂಬ ಅಂಬುಧಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ

ತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಕೊನೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗುವನು; ಅಡಗುವಂತಾಗಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಮನುಷ್ಯನು (ಆತ್ಮ) ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊರಗಿನ ತೋರಿಕೆಯ ದೇಹ ಹೊರಟು ಹೋಗುವುದು. ಆದರೆ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಆತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಅಡಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ದೇಹಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ, ದೇಹ ಪಡೆದವನೆಂದು, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಗೆಯಾದವನೆಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸಬೇಡವೆಂದು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ “ಒಡಲುಗೊಂಡೆನಾಗಿ ಮೃಡನೆ ನಿನಗೆ ಹಗೆಯಾದೆನು. ನಾನು ಒಡಲುಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ತಾನೆ ಏನು ? ಕಡಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರ್ಗುಳ್ಳೆ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗುವಂತೆ ನನ್ನ ಒಡಲಳಿದು ಹೋದರೇನು ? ಪ್ರಾಣ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಡಗುವುದು” ಎಂದು ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಬೇಡುತ್ತಾ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ತನ ಸಂಬಂಧ ಎಂತಹದು ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

“ಘಟವನ್ನು ಬಡೆದು (ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮಡಕೆ ಮೊದಲಾದುವು) ಬಯಲ (ಶೂನ್ಯ, ಇದನ್ನೇ ಪರಮಸ್ತು ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ) ನೋಡುವುದೇಕೆ ? ಆ ಘಟದೊಳಗಿರುವುದೇ ಬಯಲು ಎಂದರಿದರೆ ಸಾಕಲ್ಲವೆ ? ಪಟವನ್ನು (ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು) ಹರಿದು ತಂತು (ನೂಲು, ಎಳೆ) ವನ್ನು ನೋಡುವುದೇಕೆ ? ಆ ಬಟ್ಟೆಯೇ ನೂಲು ಎಂದರಿದರೆ ಸಾಲದೆ ? ಬಳೆಯನ್ನು ಮುರಿದು ಕಾಂಚನವನ್ನು ನೋಡುವುದೇಕೆ ? ಆಬಳೆಯ ಚಿನ್ನವೆಂದರಿದರೆ ಸಾಲದೆ ?” ಎಂದು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ತನ್ನಿಂದಲೇ ಭಗವಂತನನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾನೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾನಾ ರೂಪಗಳಿರುವ ವಸ್ತುಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಮೂಲವಾಗಿರುವವನು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನೇ. ಆ ಸರ್ವೇಶ್ವರನೇ ಸರ್ವಭೂತಗಳಲ್ಲಿ (ಚರ ಮತ್ತು ಜಡವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ) ಸ್ಥಿತನಾಗಿರುವನು. ಅವನು ಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲೂ ಆ ವಸ್ತುವಿನ ರೂಪ ತಳೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಇರುವುದು ಒಂದೇ ಚಿನ್ನವೆಂಬ ವಸ್ತು (ಲೋಹ). ಆ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ತರತರದ ಆಭರಣಗಳು ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಇರುವುದು ಒಂದೇ ಅದರೂ ಅದು ಗಡಿಗೆ, ಹಡಿ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಆಕಾರಗಳಿಲ್ಲ, ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಆಕಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಣ್ಣದು, ಮೊಡ್ಡದು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದೇ ಎಳೆ (ನೂಲು) ಇರುವುದು. ಅದರೂ ಅದರಿಂದ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಇರುವುದು ಒಂದೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಅಥವಾ ಪರಮಸ್ತು. ಹೀಗೆಯೇ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿರುತ್ತವೆ.

ಕಾಂಚನವನ್ನು ಅರಿಯದೇಕೆಂದರೆ ಅಭರಣವನ್ನು ಮುರಿಯಬೇಕಿಲ್ಲ. ಅದು ಚಿನ್ನದಿಂದಾದುದು, ಚಿನ್ನ ಎಂದು ಅರಿತರೆ ಸಾಕು. ಅಂತೆಯೇ ತಂತು ವನ್ನು ಕೂಡಾ ಅದೇ ರೀತಿ ತನ್ನನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದರೆ ತನ್ನನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ತಾನೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ವಸ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಧ, ರೂಪಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಅಂತಸ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳೆ ಆರಿವಿನಿಂದಲೇ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ತನ್ನನ್ನು ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೊಡ ಮೊದಲಾದುವು ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಬೇರೆ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಶಿವನಿಂದ ಭಿನ್ನವಲ್ಲ. ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ನೊರೆ, ತೆರೆ, ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬೇರೆ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಶಿವತತ್ತ್ವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಪ್ರಪಂಚ ಶಿವನಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದುದಲ್ಲ.

“ಯಥಾ ತಂತುಭಿರುತ್ಪನ್ನಃ ಪಟಿಸ್ತಂತು-  
ಮಯಃ ಸ್ತೃತಃ  
ತಥಾ ಶಿವಾತ್ಸಮುತ್ಪನ್ನಂ ಶಿವ ಏವ  
ಚರಾಚರಂ ||”  
“ಆತ್ಮಶಕ್ತಿವಿಕಾಸೇ ನ ಶಿವೋ ವಿಶ್ವಾತ್ಮನಾ  
ಸ್ಥಿತಃ  
ಕುಟೇ ಬಾವಾದ್ಯಥಾ ಭಾತಿಪಟಃ  
ಸ್ವಸೃಷ್ಟಸಾರಣಾತ್”

ಅಂದರೆ ತಂತುಗಳಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಪಟವು ಹೇಗೆ ತಂತು ಸ್ವರೂಪವಾಗಿರುವುದೋ, ವಸ್ತುವು ತನ್ನ ಪ್ರಸಾರಣದಿಂದ ಡೇರೆ ಆಗಿ ಹೇಗೆ ತೊರುವುದೋ ಹಾಗೆ ಶಿವನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನನ್ನರಿಯಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥ.

ಮಾನವನು ಭಗವಂತನ ಭಕ್ತನಾಗಿರಬೇಕು. ಆ ಭಕ್ತನು ವಿನಯಶೀಲನೂ, ಕಿಂಕರನೂ, ದಾಸನೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಹಮ್ಮು, ಬಿಮ್ಮು ಭಕ್ತನಿಗೆ ಸಲ್ಲದು. ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಎಲ್ಲ ಪದವಿಗಳ ಆಸೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಸಾಕಾರಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ‘ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರಿ’ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ‘ವಿನಯ ಭಂಡಾರಿ’ಯೂ ಆಗಿದ್ದರು ; ಅಣ್ಣನವರು. ಆದ್ದರಿಂದ “ಅಡ್ಡದೊಡ್ಡ ನಾನಲ್ಲಯ್ಯ, ದೊಡ್ಡ ಬಸಿರು ಎನಗಿಲ್ಲವಯ್ಯ. ದೊಡ್ಡ ವರನಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರು ಮನ್ನಿಸರು. ಹಡೆದು ತಿನ್ನುವ ಸೂಳೆ

ಯಂತೆ ಧನವುಳ್ಳವರನರಸಿ ಅರಸಿ ಬೋಧಿಸಲು, ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ತನುವು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಮಥರಿಗೆ ಅಂಜುವೆನು. ಅನಾಥ ನಾನಯ್ಯ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ” ಎಂದು ಅಣ್ಣನವರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವರು. “ಸಮವಿನಯವೇ ಸದಾಶಿವನ ಒಲುಮೈ,” “ಎನ್ನಿಂದ ಕಿರಿಯಿರಿಲ್ಲ, ಶಿವಭಕ್ತರಿಂದ ಹಿರಿಯಿರಿಲ್ಲ”, “ನಿಮ್ಮ ಶರಣರ ಪಾದಕ್ಕೆ ಕೀಳಾಗಿರಿಸು” “ಬ್ರಹ್ಮಪದವಿ ಬೇಡ, ರುದ್ರಪದವಿ ಬೇಡ, ವಿಷ್ಣು ಪದವಿ ಬೇಡ. ಮತ್ತಾವ ಪದವಿಯೂ ಬೇಡ. ಸದ್ಭಕ್ತರ ಪಾದನಿರಿದಿಷ್ಟ ಮಹಾ ಪದವಿ ನೀಡು” ಎಂದು ನಡೆದು ನುಡಿದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವವರು ಅಣ್ಣನವರಲ್ಲವೆ ? ಅಣ್ಣನವರು ದೊಡ್ಡ ಹೊಟ್ಟೆಯವರಂತೆ (ಶ್ರೀಮಂತರಂತೆ) ನಿಷ್ಕರುಣೆಗಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

“ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುವ ಮನದ ಅಹಂಕಾರ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸಲ್ಲದು. ಪರಮಾತ್ಮನು ನಮ್ಮಿಂದ ದೈನಂದಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದನ್ನು ತಾನೇ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಮಹಾಪಾಪ. ಅದು ಮನದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯಲೂ ಬಾರದು. ಸಂಪತ್ತು ಸರ್ವಸ್ವ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಧನಿಕರೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ನ್ಯಾಸವಷ್ಟೆ (ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದರ ಮಾತು) ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ “ಇಳೆ ನಿಮ್ಮ ದಾನ, ಬೆಳೆ ನಿಮ್ಮ ದಾನ, ಸುಳಿದು ಬೀಸುವ ವಾಯು ನಿಮ್ಮ (ದೇವರ) ದಾನ” ಆಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಸಂಪತ್ತಿನ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಭೋಕ್ತೃ ಭಗವಂತನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.

‘ಉಡುವಲ್ಲಿ ಉಂಡುವಲ್ಲಿ ನಾನೆಂಬ ಭಾವವಳಿದು, ಮಾಡುವವನೂ, ನೀಡುವವನೂ ನಾನಲ್ಲವೆಂಬ ಭಾವನೆ ತಲೆದೋರಬೇಕು. ‘ನಿಮ್ಮ ಸೊಮ್ಮು ನಿಮಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವೆನು’ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಪಣಭಾವವಿರಬೇಕು. ಅದು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿವನ ಮುಂದೆ ತನ್ನದೆಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿದು ನಾನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆನ್ನುವುದು, ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೆರೆಯುವುದು ಅವಿವೇಕ. ಹಾಗಾಗದೆ ಹೋದರೆ ಅದು ವಿಪರೀತ ಬುದಿ. “ನಿಮಗೆ ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ನುಡಿದು ಕೆಟ್ಟ ಕೇಡಿಗೆ ಕಡೆಯಿಲ್ಲ.” ಮಾಡುವವನೂ, ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನೂ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಆಗಿರುವನೆಂಬ ಭಾವ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿ ಅಕ್ಕನವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : “ಮಾಡುವಾತ ನಾನಲ್ಲ. ನೀಡುವಾತ ನಾನಲ್ಲ. ಬೇಡುವಾತ ನಾನಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಕಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೇನೂ ಕೇಳವಲ್ಲ. ಮನೆಯ ತೊತ್ತು ಅಲಸಿದರೆ ಒಡತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಿನಗೆ ನೀನು ಮಾಡಿಕೋ” ಎಂದು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ಶರಣಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ “ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ಮನದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದರೆ ಏಡಿಸಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಶಿವನ ಡಂಗುರ. ಮಾಡಿದನೆನ್ನದಿರಾ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ. ಮಾಡಿದನೆನ್ನದಿರಾ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ. ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ಮನದಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇಡಿದ್ದನೇವನು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ” ಎಂದಿರುವರು. ಬಸವಣ್ಣ ಭಕ್ತನಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಮೊದಲ ಗುಣವೆಂದರೆ ನಾನು ಮಾಡಿದನೆಂದು ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಅಹಂಕಾರದ ಗೋಡೆಯನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಅದರ ಪಿಶಾಚಿಯ ಹಿಡಿತ ದಿಂದ ಪಾರಾಗುವುದು. “ಅಹಂಕಾರವೆಂಬ ಅಗಲ ಹಿಡಿದು ಮಾಡುವ ಭಕ್ತಿ ತನ್ನನ್ನೆ ಇರಿಯುವುದು” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಅಲ್ಲಮ. ಅಹಂಕಾರ ಮನವನಿಂಬು ಗೊಂಡಲ್ಲಿ ದೇವರು ದೂರ ಸರಿಯುವನು. ಅಹಂಕಾರರಹಿತ ಭಕ್ತನಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿಹಿತ ನಾಗಿರುವನು. ಶಿವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದು ನಿರಹಂಕಾರ. ನಾನು ನೀಡಿದೆ, ನಾನು ಮಾಡಿದೆ ನೆಂಬ ಅಹಂಕಾರವಿರಬಾರದು. ‘ಎನ್ನಿಂದಲೇ ಆಯಿತು, ಎನ್ನಿಂದಲೇ ಹೋಯಿತು’ ಎನ್ನುವ ಅಹಂಭಾವ ಹೋಗಿ ನಿನಗೆ ನಿನ್ನವನಾಗಿ ನಾ ಬಡಿಸುವೆನು. ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ನನ್ನದೆಂಬುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸೊಮ್ಮು ನೀ ಸಲ್ಲಿಸಿಕೋ ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ನಡೆಯುವ ಸೇವಕ, ತೊತ್ತು’ ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆ ಬೆಳೆದು, ಬಲಿತು ಬರ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಭಕ್ತನಿಗೆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇರಬೇಕು. ಭಗವಂತನಿಗೆ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಶರಣಾಗಿ ಅವನೇ ಜೀವಿತ ಸರ್ವಸ್ವ ಎಂದು ನಿಚ್ಚಟ ವಾಗಿ ಹಾಲಲದ್ದು - ನೀರಲದ್ದು ಎಂದು ನಂಬುವ ನಿಷ್ಠೆ, ಶ್ರದ್ಧೆ ಅಗತ್ಯ. ಅದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬರಿಯ ಮಾತಿನ ಮಾಲೆಯಲ್ಲೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ವೆಂಕಟರಮಣ ಎನ್ನ ಬಾರದು. ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗುನುಸಿ ಯಾಗುವಾಗಲೂ ಭಕ್ತಿಪಥದಲ್ಲಿ ದೃಢಮನಸ್ಸಿ ನಿಂದ ಸಾಗಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಸಂಗಮನು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಡೆಗೆ ತನ್ನಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ನೆಂದು ಅಣ್ಣನವರು “ಭಕ್ತನಾಗಿ ತನ್ನ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆಂದು ಹೋದರೆ ನುಗ್ಗು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ನುಸಿಯಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಮಣ್ಣು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಮಸಿಯಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ರನ್ನು ನೆರೆನಂಬಿದರೆ ಕಡೆಗೆ ತನ್ನಂತೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ” ಆಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡಿರುವರು.

ಶಿವನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಭಕ್ತಿ ಅಗತ್ಯ. ಮುಕ್ತಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯೇ ಮೂಲ. ಮನಸ್ಸು ಶುದ್ಧವಾಗದ ಹೊರತು ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸ್ಥಿರವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಣ್ಣನವರು ಅಂತಹ ಮನಶ್ಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ

ಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಜನರು ನೋಡಿ “ಅಣ್ಣನು ಎಂತಹ ಭಕ್ತನಯ್ಯ” “ಎಂತಹ ಉದಾರಿ” ಎಂದು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡ ತೊಡಗಿದರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಅವರನ್ನು ‘ಭಕ್ತ ಶಿರೋಮಣಿ’, ‘ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರಿ’ ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೊಗಳ ತೊಡಗಿದರು. ಆದರೆ ಅವರು “ಅನುಭಕ್ತನೆಂಬ ನುಡಿ ಸುಡದೆ”? “ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗನ ಶರಣರ ಮುಂದೆ ಅನು ಭಕ್ತನೆಂಬ ನಾಚಿಕೆ ಸಾಲದೆ?” “ಎನ್ನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯು ಸಾಸಿವೆಯ ಪಡ್ಡಾಗದಿಂತಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುವ ನಿಲುವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದ ಬಡವ ನಾನು ಎನ್ನುವ ಅಣ್ಣ ನವರು, ಎಂದಾದರೂ ತಾನು ಭಕ್ತನೆಂದು, ತಾನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರೆ? ಎಂದೇ “ಎಳ್ಳು ಇಲ್ಲದ ಗಾಣವನಾಡಿದ ಎತ್ತಿ ನಂತೆ ಆಯಿತು ಎನ್ನ ಭಕ್ತಿ. ನನ್ನ ಭಕ್ತಿ ಉಪ್ಪನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಿ ಮೆಲಿದಂತಾಯಿತು. ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ ನಾನು ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಕಿಚ್ಚು ಸಾಲದೆ” ಎಂದು ನೊಂದುನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಎಳ್ಳು ಹಾಕದೆ ಗಾಣ ತಿರಿವಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಹೊರ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. (ಎತ್ತಿಗೆ ವೃಥಾ ಕಷ್ಟವಷ್ಟೆ?). ಜೊಳ್ಳು ತೂರಿದರೆ ಅದರೊಳಗಿಂದ ಅಕ್ಕಿ ಹೇಗೆ ಹೊರಡುವುದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ ನಾನು ಮಾಡು ತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎನ್ನುವುದು ವೃಥಾ ಎಂದು ವೃಥೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ ಮಾನವಪ್ರಾಣಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನು. ಪ್ರಾಣಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ನೆಲ್ಲವೂ ಕೇವಲ ಆಹಾರ ವಿಹಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ರಮಿ ಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮಾನವನು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ಅನಕಾಶ ಹೊಂದಿದ್ದು ಹೋರಾಟ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವನು. ಅಶನ ವಸತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾ ಡುವ ಪ್ರಾಣಿ, ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತಿಹೊಂದಿ ಚೇತನ ವಿಕಾಸದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ದೇಹರಕ್ಷಣೆಯಷ್ಟ ರಲ್ಲಿಯೇ ತೃಪ್ತನಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ನನ್ನ ಭಕ್ತಿಯು ಉದರ ಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಕೈಗೊಂಡಿರುವ ನಟನೆಯ ವೃತ್ತಿ ಎಂದು ಅನಿಸಿರಬೇಕು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ “ಬಸುರ ಬಾಳುವೆಗೆ ನಿಮಲ್ಲಿ ಮಸಿಯನ್ನು ಹೂಸಿ, ನೇರಲ ಹಣನ್ನು ಮಾರುವನಂತೆ, ಕಾಲಸಾಲ ದಾರದ್ರ್ಯಕ್ಕಂಜಿ ನಿಮ್ಮ ಮರೆ ಹೊಕ್ಕಿರುವೆನು. ಆವುದು ಹುಸಿಯೆಂಬೆ, ಆವುದು ಕಿರಿದೆಂಬೆ, ಇದನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಉದರ ಪೋಷಕ ನಯ್ಯ” ಎಂದು ಕೂಡಲ ಸಂಗಮನಲ್ಲಿ ನಿವೇದಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ “ಇಂದಿ ಗೆಂತು, ನಾಳಿಗೆಂತು ಎಂದು ಬೆಂದೊಡಲ ಹೊರೆಯ ಹೋಯಿತ್ತೆನ್ನ ಸಂಸಾರ” ಎನ್ನುವ



ಚಿಂತೆಯನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಭಾವಶುದ್ಧಿ ಯಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಗೆ ವೇಷಭೂಷಾದಿಗಳಿಂದ ಭಕ್ತ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಉದರಪೋಷಣೆಗೆ ಎನ್ನುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಸ್ಥಾವರಲಿಂಗದ ಪೂಜೆಯೂ, ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆ, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಅಲ್ಲಮ ಒಪ್ಪು ವುದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕಂಡ ದೇವನಾದರೋ ನಿರಾ ಕಾರನೇ ಹೊರತು ಸಾಕಾರನಲ್ಲ. ದೇವರು (ಇಲ್ಲಿ ಶಿವನು) ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ, ವಿಶ್ವತೋ ಬಾಹು, ವಿಶ್ವತತ್ತ್ವಜ್ಞ: ಜಗದಗಲ ಮುಗಿಲಗಲವಾಗಿ ದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹವನಿಗೆ ನಾವು ಗುಡಿಕಟ್ಟಬಲ್ಲವೆ? ಕಲ್ಪನೆಯ ದೇವರು ಕಲ್ಪನೆಯ ಭಕ್ತಿಗೆ ಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲ. ತಾವೇ ಲಿಂಗವಾಗಲಿರಿಯದೆ ಲಿಂಗವನ್ನು ಇದಿ ರಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪೂಜಿಸುವುದನ್ನು ಅಲ್ಲಮ ಖಂಡಿ ಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನೆಂದರೆ “ದೇಹೋ ದೇವಾಲಯ: ಪ್ರೋಕ್ಷ: ಜೀವೋ ದೇವಸ್ಸ ನಾತನ:” ಎನ್ನುವುದೇ ಆಗಿದೆ. “ನಾಹಂ ವಸಾಮಿ ಕೈಲಾಸೇ ನ ಮೇರೌ ನ ಚ ಮಂದರೇ | ಮಧ್ಯಕ್ತಾ ಯತ್ರ ತಿಷ್ಠಂತಿ ತತ್ರ ತಿಷ್ಠಾಮಿ ಪಾರ್ವತಿ” ಎನ್ನುವ ಮಾತೂ ಇದನ್ನೇ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅಂದರೆ ಸದ್ಭಕ್ತರ ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಿವನಿರುವನು. ದೇಹದೊಳಗೆ ಇಂತಹ ದೇವಾಲಯವೊಂದಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ದೇವಾಲಯ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ನಶ್ವರ ವಾದ ದೇಹ ಈಶ್ವರ ಸೇವೆಗೆ ಸಂದು ಸಾರ್ಥಕವಾ ಗಬೇಕೆಂದು “ನನ್ನ ಕಾಯವೇ ಕೈಲಾಸವಾಯಿತು ಮನಸ್ಸು ಲಿಂಗವಾಯಿತು; ತನುವೇ ಸಜ್ಜೆಯಾಗಿದೆ ನೆನೆವಡೆ ದೇವನಿರುವನೆ? ನೋಡುವರೆ ಭಕ್ತನಿ ರುವನೆ? ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ ಲೀಯವಾಯಿತು” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಅಲ್ಲಮ. ಜೀವನು ಏರಬಹುದಾದ ಅಂತಿಮ ನಿಲುವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತ ಭಾವವೂ ಇದೆ. “ದೇಹದೊಳಗೆ ದೇವಾಲಯವಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ದೇವಾಲಯವೇಕೆ? ಎರಡಕ್ಕೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲಯ್ಯ ಗುಹೇಶ್ವರ, ನೀನು ಕಲ್ಲಾದರೆ ನಾನೇನಪ್ಪೆನು” ಎಂದು ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ನುಡಿದಿರುವನು, ಅಲ್ಲವು.

ಆತ್ಮನು: ಆಕಾಶಸ್ಸಂಭೂತಃ | ಆಕಾಶಾ  
ದ್ವಾಯುಃ | ವಾಯೋರಗ್ನಿಃ  
ಆಗ್ನೇರಾಪಃ ಅದ್ಭುತಃ ಪೃಥಿವೀ ||  
(ಶ್ರೈಶ್ವರೀಯಾರಣ್ಯಕ)

ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದಲೇ ಪೃಥ್ವಿ, ಅಪ್, ತೇಜ, ವಾಯು ಆಕಾಶ ಈ ಪಂಚಭೂತಗಳು ಹೊರಟಿದ್ದು, ಅವುಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದಾದ ಈ ಮೃಣ್ಮಯ ಶರೀರದಿಂದಲೇ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಬಂದ ಮನುಷ್ಯ, ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಲಯವಾಗುತ್ತಾನೆ. ‘ನಾನು ಒಬ್ಬನು ಸುಡುವರೈವರು ಮೇಲು ಕಿಚ್ಚು ಘನ ನಿಲ್ಲಲು ಬಾರದು’ ಎಂದಿಲ್ಲವೆ ಅಣ್ಣನವರು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದರೆ ನಿಸ್ಸಂಗವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನೇ ಅಲ್ಲವು “ಐವರ ಸಂಗದಿಂದ ಬಂದೆ ನೋಡಯ್ಯ. ಐವರ ಸಂಗದಿಂದ ನಿಂದೆ ನೋಡಯ್ಯ, ಐವರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೋದರು. ನಾನೊಬ್ಬನೆ ನಿಸ್ಸಂಗಿಯಾಗಿ ಉಳಿದೆನು. ಗುಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ನಿತ್ಯ ನಿರಂಜನನ ರೂಪಿಲ್ಲದ ಘನನ ಕಂಡೆನು” ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಡಾ|| ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು ಅವರು ಈ ವಚನದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ: “ಪಂಚಭೂತಗಳ ಸಂಗದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದೆ. ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸಂಗದಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಇಂತಹ ಪಿಂಡದಲ್ಲಿ ಜೀವನಾದೆನಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿ ಶಿವಭಾವ ಸಂಪನ್ನ ನಾಗಲು ಆ ಪಂಚಭೂತಗಳು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ತಾವೇ ನಷ್ಟವನೆಯಿದ್ದವು. ಹೀಗೆ ಪಂಚಭೂತಗಳ ಪಿಂಡವಳಿದು ಸರ್ವಾಂಗ ಲಿಂಗವಾಗಿ, ತಾನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರೂ ತನಗಿಲ್ಲದೆ, ನಿಸ್ಸಂಗಿಯಾಗಿರಲು ಮಹಾಘನ ವೇದ್ಯವಾಯಿತು.”

ಅಲ್ಲಮನು ತನ್ನದೊಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಭಾವವನ್ನು ತೋಟ ಬೆಳೆಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತೋಟಗನು ಯಾವಾಗಲೂ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ಗಿಡಮರಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳು ನುಗ್ಗಿ ನಾಶಮಾಡದಂತೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲು ಮುಳ್ಳು ಬೇಲಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಸಿಯನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಗೆಳೆಂಬ ಎತ್ತುಗಳು ಹೊಂಚು ಹಾಕುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಒಳಗೆ ಬರಲು ಬಿಡಬಾರದು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಂತೆ ಸಮತೆ, ಸೈರಣೆ, ಶಾಂತಿ, ಸದಾ ಚಾರ ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಗಿಡ (ಮನಸ್ಸನ್ನು) ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬೇಕು

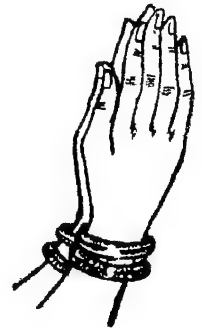
ಎಂದು “ತನುವನ್ನು ತೋಟಮಾಡಿ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗುಡಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಭ್ರಾಂತಿಯ ಬೇರನ್ನು ಆಗೆದು ಕಳೆದು, ಸಂಸಾರದ ಹೆಂಟಿಯ ಬಗಿದು ಬ್ರಹ್ಮ ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತಬೇಕು. ಅಖಂಡಮಂಡಲನೆಂಬ ಭಾವ. ಪವನವೇ ರಾಟಾಳ, ಅದರಿಂದ ಸುಷಮ್ನ ನಾಳದಿಂದ ನೀರನ್ನು ಎತ್ತಬೇಕು. ಬಸವ ಗಕ್ಕಿವರು (ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು) ತೋಟದಿಗೊಳ ನುಗ್ಗಿ ಸಸಿಯನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡದಂತೆ ಸಮತೆ, ಸೈರಣೆಗಳೆಂಬ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಹಾಕಬೇಕು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಜಾಗರದಿಂದಿದ್ದು ಆ ಸಸಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕು” ಎಂದಿದ್ದಾನೆ.

ಒಂದೆಡೆ ಸಿದ್ಧರಾಮನು “ಸಾವನ್ನ ಕೃಪಾ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಕಾದುವ ಠಾವಿನ್ನಾವುದು” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ಯಾವಾಗ? ಕೃಷಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಉಣ್ಣದೆ ಹಸಿವನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿಜ, ಮಾಡಿ ಉಣ್ಣಬೇಕು. ಆದರೆ ದಿನವೆಲ್ಲವೂ ಕೃಷಿ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರೆ ಉಣ್ಣುವುದು ಯಾವಾಗ? ಅಂದರೆ ಸಾಧನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯ ಅಂದರೆ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿರುವುದು. ಸಾಧಕನಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿ ಲಭಿಸಲು ಕಾಲಬೇಕು. ಈ ಕಾಲ (ಕಾಯುವ) ಕೆಲಸ ಸಾಯುವತನಕ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಸಿದ್ಧಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣತ್ವ ಅಮೃತತ್ವ ಲಭಿಸುವುದು. ಇಂತಹವನಿಗೆ ಇನ್ನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಬೇಕಾದುದು ಏನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಇದ್ದು ಪಡೆಯ ಬೇಕಾದದ್ದು ಏನೂ ಉಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪಡೆಯ ಬೇಕಾದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನು ಪಡೆದ ಮೇಲೆ ಇರುವುದರಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಅದರಿಂದ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲೇ ಸಾಯುವುದು, ಸಿದ್ಧಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಮರ್ತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ಅಲ್ಲಮನು “ಸಾಯುವ ತನಕ ಸಾರವ (ಬಾಣ) ಮಾಡಿದರೆ ಇನ್ನು ಕಾದಾಡುವ ದಿನ ಯಾವುದು? ಬಾಳುವತನಕ ಭಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ‘ತಾನಹ’ ದಿನ ಯಾವುದು? ಅರ್ಥವುಳ್ಳನ್ನ ಕೈರ ಅರಿವುತಿದ್ದರೆ ನಿಜವನ್ನೆದುವ ದಿನ ಯಾವುದು? ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದು ಕಾರ್ಯ ಕೈಸಾರಿದ ಬಳಿಕ ಇನ್ನು ಮರ್ತ್ಯ ಲೋಕದ ಹಂಗೇಕೆ? ತನಿ ರಸತುಂಬಿದ ಅಮೃತ ಫಲ ಒಮ್ಮೆ ತೊಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ‘ಪಕ್ಷವಾದ ಹಣ್ಣು ತೊಟ್ಟು ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಹೋಗಿ ತೊಟ್ಟ ಹತ್ತಬಲ್ಲದೆ? ತನ್ನ ನಿಜವನರಿದ ಮೇಲೆ ಶರಣನು ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಲೋಕದವರ ಕೂಡ ಬಾಳಬಲ್ಲನೆ? ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ “ಹಣ್ಣು ಮೆದ್ದ ಬಳಿಕ

ಆ ತರುವನಾರು ತರಿದರೇನು? ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಬಳಿಕ ಆಕೆಯ ನಾರು ಕೂಡಿಕೊಂಡರೇನು? ಮಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಬಳಿಕ ಆ ಕೈಯನಾರುತ್ತರೇನು? ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜನನರಿದ ಬಳಿಕ ಈ ಕಾಯವ ನಾಯತಿಂದ ರೇನು ನೀರು ಕುಡಿದರೇನು?” ಎನ್ನುವ ಅಕ್ಕನ ವಾಡಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿ. ಇಲ್ಲಿನ ಬೋಧೆ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಜ್ಯೋತಿವಧವನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದೆ.

‘ತನುವುಕೊಟ್ಟು ಗುರುವನ್ನು ಒಲಿಸಬೇಕು. ಮನವಕೊಟ್ಟು ಲಿಂಗವನ್ನು ಒಲಿಸಬೇಕು. ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಜಂಗಮನನ್ನು ಒಲಿಸಬೇಕು. ಇದುವೇ ತ್ರಿವಿಧ ದಾಸೋಹ. ಹೊನ್ನು, ಹೆಣ್ಣು, ಮಣ್ಣು ಯಾವುದೂ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲ. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಜಗಕ್ಕಿಕ್ಕಿದ ವಿಧಿ. ತನ್ನದೆಂಬುದು ಜ್ಞಾನರತ್ನ. ಅದನ್ನು ಮನಸ್ಸು ಅಲಂಕರಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ಸಿರಿವಂತರು ಯಾರು ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸು ಮಹದೇವನ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರೆ ನಿರಂಜನ ಮಹಾದೇವನಾಗಿ ಮೆರೆಯುವನೆಂದು “ಭೂಮಿ ನಿನ್ನದಲ್ಲ. ಹೇಮ ನಿನ್ನದಲ್ಲ. ಕಾಮಿನಿ ನಿನ್ನದಲ್ಲ. ಅವು ಜಗಕ್ಕಿಕ್ಕಿದ ವಿಧಿ. ನಿನ್ನ ಒಡವೆ ಎಂಬುದು ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ದಾಸೋಹ ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನರತ್ನ. ಅಂತಸ್ತು ದಿವ್ಯರತ್ನವ ಕೆಡಗುಡದೆ ಆ ರತ್ನವನ್ನು ನೀನಲಂಕರಿಸಿದೆಯಾದರೆ ನಮ್ಮ ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಸಿರಿವಂತರಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಎಲೆಮನವೆ!” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ವಚನಗಳು ಕಾಯದ ಇತಿ ಮಿತಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ಆರಿಯಬೇಕಾದುದು ಪರವಸ್ತುವನ್ನು ಎಂದಿವೆ. ಅಣ್ಣನವಚನಗಳು ಭಕ್ತನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕುಡಿತ, ಸ್ವಾತ್ಮ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿವೆ. ಅಲ್ಲಮನ ವಚನಗಳು ಮರ್ತ್ಯದ ಹಂಗು ತೊರೆದು ಜೀವ ನಿಜವನ್ನು ತಿಳಿದು ತಾನೇ ತಾನಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತವೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಇಲ್ಲಿನ ವಚನಗಳು ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ದೋಷಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ಸಾಧಕನು ತನ್ನ ಗುರಿಯತ್ತ ಸಾಗಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಪಡೆದು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಲಾಭವನ್ನುಗಳಿಸಲಿ.





# ಗೃಹಪಕ್ಷಿ



## ಶಬರಿ

ಆರ್ಯಾವರ್ತದ ಆದಿಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಎರಡು. ಶ್ರೀಮತ್ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತ್ ಮಹಾಭಾರತ.

ಪಿತೃವಾಕ್ಯಪರಿಪಾಲನೆ, ಏಕಪತ್ನೀವ್ರತ, ಕಷ್ಟ ಸಹಿಸುತೆ ಮುಂತಾದ ಆದರ್ಶಗಳ ಮೂರ್ತಿ ರಾಮ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ. ರಾಮಾಯಣವು ಭಾರತೀಯನ ಉಸಿರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ದಾರಿ ದೀಪ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಬಾಂಧವರನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿದ ಆದರ್ಶ ಜೀವನ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನದು. ಕಬೀರರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ರಘುರಾಮ. ಮದ್ರಾಸ್ ಹೈಕೋರ್ಟಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರೊಬ್ಬರು ರಾಮಾಯಣ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಆರಾಧಕರು ತಾವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಜೀವಾಳ ತ್ಯಾಗ. ರಾಮಾಯಣದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವವೂ ತ್ಯಾಗವೇ ಆಗಿದೆ. ರಾಮಾಯಣದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರ್ಷ; ದುಃಖ, ಪ್ರೇಮ ಮುಂತಾಗಿ ಅನೇಕ ಭಾವನೆಗಳು ವಾಚಕನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆವರಿಸಿದರೂ ಸಹ ಕೆಲವು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಮನ ಮಿಡಿಯುವಂತೆ ಹೃದಯ ಕಟ್ಟಿದಂತಿವೆ. ಅಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ; ಶಬರಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನು ಅತಿಥಿಯಾಗುವ ಸಂದರ್ಭ ಒಂದು.

ಸೀತಾಪಹರಣದ ನಂತರ ದುಃಖಿತ ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೊಂದಿಗೆ ನೈರುತ್ಯಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರಲು ಕಬಂಧ ರಾಕ್ಷಸನು ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ಅಂತಹ ಸಾವಿರ ಕಬಂಧರನ್ನು ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ನಿರ್ನಾಮ ಮಾಡಬಲ್ಲಂತಹ ರಘುರಾಮ ತನ್ನ ಸಹಜ ಶೌರ್ಯವನ್ನೂ ಮರೆತವನಂತೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕಬಂಧನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ತನ್ನಣ್ಣನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಇತ್ತ ಮತಂಗ ಮುನಿಗಳ ಶಿಷ್ಯೆಯೂ, ತಪಸ್ವಿನಿಯೂ ಆದ ಶಬರಿ, ಶ್ರೀರಾಮನಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿ

ದ್ದಾಳೆ. ರಾಮ ಇಂದು ಬರಬಹುದು, ನಾಳೆ ಬರಬಹುದೆಂದು ಹಗಲಿರುಳೆನ್ನದೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಲ್ಲಿ, ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತಾನೇ ಬೆಳೆಸಿದ ಫಲ ವುಷ್ಪಗಳು ಸಾಲದೆಂದು ಕಾಡೆಲ್ಲ ಆಲೆದು ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ಮಧುರಫಲಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು

ತಂದು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಚೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಪ್ತಳವಾ ದರೂ ರಾಮಚಂದ್ರನೇ ಬಂದನೇನೋ ಎಂದು ಎದ್ದು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಸುಡುಬಿಸಿಲು, ಮೊದಲೇ ಮಬ್ಬಾದ ಕಣ್ಣು ರಣಬಿಸಿಲಿನಿಂದಾಗಿ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕೈ ಆಡ್ಡಹಿಡಿದು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು



ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣದರ್ಶನದಿಂದ:

ಶ್ರೀ ಮು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ

## ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- \* ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- \* ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- \* ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- \* ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣಿ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- \* ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ನೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ.
- \* ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- \* ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ.
- \* ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- \* ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ನೇಷ್ನಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಿಗಾಗಿ ನೇಷ್ನಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

## ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಕೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೇ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ರವ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಕ್ತ, ಕವಿ ಅನ್ನಮಾ ಬಾರ್ವರ ಅಯಿಚೇಟಿಯನ್ನು ಬಯಸುವವರು ಕೊಂಡಂಕೊಳ್ಳಬಹುದು.



ದೂರ ದೂರಕ್ಕೆ ನೋಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲ ರಾಮ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಮತ್ತೆ ಗುಡಿಸಿಲಿನೊಳಹೊಕ್ಕು ತಾನು ರಾಮನಿಗಾಗಿ ಶೇಖರಿಸಿದ್ದ ಹಣ್ಣಿನ ಬುಟ್ಟಿಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಯೋಚಿಸಲಾರಂಭಿಸುತ್ತಾಳೆ. ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡದೆಯೇ ಸಾಯಬೇಕೇನೋ, ಹಾಗೇನಾದರೂ ಅದರೆ ಇಷ್ಟುದಿನಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆ ವ್ಯರ್ಥವಲ್ಲವೆ? ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೆಯೇ ಮನಸ್ಸು ನಿರಾಶೆಯನ್ನು ಕೊಡವಿ ಛೇ, ಛೇ, ಹಾಗೆಂದಿಗೂ ಆಗಲಾರದು, ಗುರುವಿನ ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಪನಂಬಿಕೆ ಪಡಬಾರದು. ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳೂ, ಶ್ರೀಕಾಲಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಆದ ಮತಂಗ ಮುನಿಗಳ ನುಡಿ ಎಂದಿಗೂ ಹುಸಿಯಾಗಲಾರದೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಶಬರಿಯ ನೆನಪು ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು, ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತದೆ-

ಒಂದು ದಿನ ಗುರು ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಬರಿ ಗುರುದೇವನನ್ನು ಕುರಿತು-

“ಗುರುದೇವ ಕಾಯ ಹಣ್ಣಾಯ್ತು. ಜೀವನ ಸಾಕಾಯ್ತು ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ” ಎಂದು ಬೇಡಿದಾಗ

ಮತಂಗ ಮುನಿಗಳು-

“ಶಬರಿ! ಮುಕ್ತಿಯೇ ನಿನ್ನನ್ನರಸಿ ಬರುವಾಗ ನೀನೇಕೆ ಅದನ್ನು ಹುಡುಕುವೆ? ಕಾಯ ಹಣ್ಣಾದರೂ ಕರ್ಮ ಹಣ್ಣಾಗಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಲವೂ ಕೂಡಿ ಬರಬೇಕು. ಶ್ರೀ ಮನ್ನಾ ರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿಯು ಸೂರ್ಯವಂಶದ ದಶರಥವೃತ್ತನಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ, ವನವಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದು ಬರುತ್ತಾನೆ. ನೀನಿರುವಲ್ಲಿಗೇ ಬರುವ ಆ ಮೋಕ್ಷಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಅದರಿಸಿ ಉಪಚರಿಸು. ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಮುಕ್ತಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಆದೇಶ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಆ ಮುಕ್ತಿಪ್ರದಾಯಕನ ಆಗಮನಕ್ಕಾಗಿ ಮೈ, ಮನವೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಎಂದಿನಂತೆ ಅಂದೂ ಒಂದು ನಿರೀಕ್ಷಾಕಾರಾತ್ರಿ ಕಳೆಯಿತು. ಬೆಳಕು ಹರಿಯಿತು.

ಇಂದೇಕೋ ಶಬರಜ್ಜಿಯ ಮೈಮನವೆಲ್ಲ ಪುಳಕಗೊಂಡಂತಾಗಿ ಪ್ರವುಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೋ ದೊಡ್ಡ ಭಾರವನ್ನು ತುಂಬಾಕಾಲದಿಂದ ಹೊತ್ತಿದ್ದು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿದಂತಾಗಿದೆ, ಸೂರೈಯದಯಕ್ಕೆ ಮುಂಜೆಯೇ ಗುಡಿಸಲೊಳಹೊರಗೆಲ್ಲ ರಂಗೋಲೆ ಇಟ್ಟು ಎಂದಿನಂತೆ ಫಲಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿ ತಂದಿಟ್ಟುಯಿತು. ಇಂದೇ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬರುವನೆಂದು ಅಂತರಾತ್ಮ ನುಡಿಯುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅಲ್ಲಿ ಗಿಡ, ಮರ ಬಳ್ಳಿಗಳೆಲ್ಲ ಎಂದಿಗಿಂತ ಹೊಸ

ದಾಗಿ ನಳನಳಿಸುತ್ತ ತಣಗಿ ಚಾಮರ ಬೀಸಿದಂತೆ, ಏನೋ ಸಂಭ್ರಮಗೊಂಡಂತೆ ಸಂತೋಷ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಮೈ ಕಿರುಗಂಪನಗೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿವೆ. ಆಶ್ರಮದ ಹಕ್ಕಿ ಪಕ್ಷಿಗಳೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಆಹಾರಾನ್ವೇಷಣೆಯನ್ನೂ ಮರೆತು ಇಂಪಾಗಿ ಕೂಹೂ.....ಕೂಹೂ ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತಿವೆ. ಕೋಗಿಲೆಯಾದರೋ ಇಂಪಾಗಿ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತರಿಸಿಕೂಗುತ್ತಿದೆ. ನವಿಲುಗಳು ಲಯಬದ್ಧ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿವೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮಂಜುಗಣ್ಣು ಮುದುಕಿ ಶಬರಿ ಕಂಡೇ ಇಂದು ನನ್ನ ಜೀವನದ ಪರ್ವವೇ ನಿಜವೆಂದು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮೀಯು ಶುಚಿಗೊಂಡು ಫಲ ಪುಷ್ಪಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಜ್ಜಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ರವಿ ನಡನೆತ್ತಿಗೆ ಬಂದಾಯ್ತು. ಶಬರಿಯ ಮನ ಕಳವಳಕ್ಕೇಡಾಯ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಇನ್ನೂ ಬರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲವೆಂಬ ಆತುರದಿಂದ ಒಳಗು ಹೊರಗು ಓಡಾಟ ಮೊದಲಾಯ್ತು. ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಡು ನೇರ ದಸ್ತಿದುದರಿಂದ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಊರಗೋಲು ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯನ್ನು ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಮರೆಮಾಡಿ ಹಣೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಮುಂದಿನ ರಾಮಾಗಮನ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರು ತಮ್ಮ “ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ” ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೃದಯಮಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆನತಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಇಬ್ಬರು ಬರುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ. ಶಬರಿಯ ಮಂಜುಗಣ್ಣಿಗೆ ತುಸುದೂರವೂ, ಅತಿದೂರವೇ. ಬಂದೂ ಬಿಟ್ಟರು ಗುಡಿಸಲ ಬಾಗಿಲಿಗೆ. ಶಬರಿ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ, ಆ ‘ಜಟಾ ಜೂಟಿ ವಲ್ಲಭಾರಿ, ದೂಳಿದೂಸರಿತ ಮೈಯ್ಯ ರೂಕ್ಷರೂಪಗಳ.’ ನಿರಾಶೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ತಾನು ಕಾದ ಸುಂದರ ರೂಪಗಳು ಕಾಣದೆ ನಿರಾಶೆಗೊಂಡು ಬಂದವರನ್ನೇ ತದೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರಲು

“ದಣೆದು ಬಂದಿಹವಜ್ಜಿ;  
ಬಿಸಿಲರಳುತಿದೆ ಗುಡಿಸಲೊಳಗಿನಿತು ತಾವಿತ್ತು  
ತಿನಲಿತ್ತು ಕರುಣಿಸೈ ನಿನ್ನ ಪರದೇಶಿ  
ಕಂದರಂ, ಚಿರ ಋಣಿಗಳಂ”

ಎಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ನುಡಿಗಿ-ಯಾರೋ ಬೇಡರೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಿದ ಶಬರಿ;

“ಕಾಡಿನ ಬೇಡರಿಗೆಲ್ಲ ಉಪಚರಿಸಲು ನಾನೇನು ಅಡುಗೂಲಜ್ಜಿ ಅಲ್ಲ” ಎಂದರೂ, ಆ ಮಾತು ಹೃದಯ “ಬಡವಳು ಇರುವುದನ್ನು ಕೊಡುವೆ ಒಳಗೆ ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಕರೆದಳು. ಒಳಗೆ ಬಂದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕುರಿತು-

“ನೀಮೆತ್ತ ಣೆಂದಮೈತಂದಿರಯ?”

ನೀವಾರೊ ಕಂದಿರಿ? ನನ್ನ ಈ ಕಣ್ ಮುಬ್ಬು; ಬಗೆ ಮಂಜು; ತಿಳಿಯೇನೊಂದುಮಂ”

-ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಊರ್ಮಿಕೇಶನು-

“ಅಜ್ಜಿ ಮನೆ ಮಠಬಿಟ್ಟು, ನಾಡ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಡಿಗೆ ಬಂದವರು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದರೇನು-ಸ್ನಾನಮಾಡಲು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಾವುದಾದರೂ ಕೊಳವಿದೆಯೇ?” ಬೇಡರಿಗೆಕೆ ಸ್ನಾನವೆಂದು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡ ಶಬರಿ-

“ಅ ನೇರಿಕೆಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೊಳವಿದೆ. ನಿಮ್ಮಂತೆ ಮನೆ ಮಠ ಬಿಟ್ಟು ತೊಳುಲುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲೂ ಎಷ್ಟೋ ಜನ? ಎಂತಹ ಕೇಡುಗಾಲ ಬಂತಪ್ಪ; ಒಬ್ಬನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಅಪಹರಿಸುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ತನ್ನಲೋ ಹೇಳಿಕೊಂಡಂತೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರ;

“ಯಾರ ಸತಿಯನ್ನು ಯಾರು ಅಪಹರಿಸಿದರಜಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಯಾವುದೋ ಪರಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಬರಿ ಮತ್ತೆ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು.

“ಹೋಗು ಮಗು, ಮಿಂದು ಬನ್ನಿ, ಉಂಡ ಮೇಲೆ ಹೇಳುವೆ, ಆ ಹೊಲಸು ಕಥೆಯ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣ, ನಾರುಡೆಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿ ಬೆಚ್ಚಿ ತಾನು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮನಿನನೇ ಇರಬಹುದೇ? ಎಂದು ಮತ್ತೆ-ಛೇ ಈ ಕಿರಾತರೂಕ್ಷರೂಪ ನನ್ನರಾಮನದಲ್ಲ ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಸಂಕೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಬಂದ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಂಡ ಶಬರಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡಳು ಕೊಳೆಬಿಟ್ಟು ಬಂಗಾರದಂತಿರುವ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡು ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಯ, ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಈ ಸಂಸ್ಕಾರ ಬೇಡರಿಗೆಲ್ಲ ಬರಬೇಕು? ಸೀತೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಇವರಾರೋ ಬೇರೆ ದೊರೆ ಮಕ್ಕಳರ ಬೇಕೆಂದೆಣಿಸಿ, ಎಳೆ ಬಾಳೆಯೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗಾಗಿ ಶೇಖರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲು, ಗಿಡ್ಡೆ ಗಿಣುಸು, ಜೇನುಪುಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿ-

“ಆರ ಸಂಪದ ಮಾರ್ಗೋ? ಮಕ್ಕಳಿರಾ ಬಂದ ತಿಥಿಗಳಾರಾದರೇನು? ನೀವಾದರೂ ಉಂಡು ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿ”

ಅರ ಸಂಪದ ಮಾರ್ಗೆ ಹೇಳಿವೆ? ನಾಮುಣ್ಣು ತಿರುವ ಈ ಊಟ ಯಾರಿಗೆ ಮೊಸಲಾಗಿತ್ತು. ನಿನ್ನ ರಿಕೆಯ ಅತಿಥಿ ಪ್ರಣ್ಯವಂತನೇ ಆಗಿರಬೇಕು.”

“ದಶರಥಕುಮಾರನ್ - ಲಕ್ಷ್ಮಣಾಗ್ರಜನ್, ನೆಲವೆಣ್ಣುಗಳಿಗಿನಿಯನಯ”-ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಒಬ್ಬರ ಮುಖವನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿಕೊಂಡರು.

ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೀತೆಯರಿಗಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇದೇ ರೀತಿಯ ಊಟವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಗುರುವಿನಾಜ್ಞೆಯಂತೆ” ಎಂದು ಶಬರಿ ತನ್ನ ಗುರುಗಳ ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ-

“ಮಕ್ಕಳಿರಾ ನೀವಾರೋ ಉತ್ತರದ ಕಡೆಯವ ವರಂತಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತೇ ರಾಮನೆ ಲ್ಲಿರುವ, ಎಂದು ಬರುವನೆಂದು. ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ಒಮ್ಮೆ ಆ ಶಾಂತಿನಿಧಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಶಾಂತ ವಾಗಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಬೇಕೆಂಬ ನನ್ನಾಸೆ ನೆರವೇರುವುದೇ” ಎಂದು ಗದಗದಿಸಿದ ಶಬರಿಯನ್ನು ಕರಿತು ರಾಮಚಂದ್ರ-

“ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಡಾಡಿಯಾಗಿ ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲದೆ ತೊಳಲುತ್ತಿರುವವನನ್ನು ಶಾಂತಿನಿಧಿ ಎನ್ನುವೆ ಯಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯನನ್ನು ದೇವಮಾನ್ಯನೆನ್ನುವೆ ನಿನ್ನ ಊಹೆ ತಪ್ಪಜ್ಜ”

“ಬಿಡು ಬಿಡು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲನಾತ”

“ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ನನ್ನನ್ನು ನಾನೇ ಅರಿಯನೆ”?

ಶಬರಿ ಬೆರಗುಗೊಂಡು ರಾಮನನ್ನೇ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡಿದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ಉಣತೊಡಗಿದ.

ಉಂಡು ದಣಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಲಗಿದರು. “ಬಿಳಿಮೆಯ್ಯನೆಳ್ಳೆತ್ತು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿರೆ, ನೀಲಿ ಮೆಯ್ಯವಂ ಕನವರಿಸಿದನ್ ಸೀತೆ, ಬಾ ಇಲ್ಲಿ; ಬಾ ಪ್ರಿಯಜನಕಜಾತೆ”

ಬೇಲದ ಹಣ್ಣಿನ ಪಾನಕ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶಬರಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಓಡಿಬಂದಳು. ಮಂಚದ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ನೋಡತೊಡಗಿದಳು, ತನ್ನ ಕಲ್ಪನಾ ರಾಮರೂಪವನ್ನು. ಕನಸಿನಲ್ಲೇ ಮುಗುಳುನಗುತ್ತಿರುವ ರಾಮನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹರ್ಷಗೊಂಡು ಪುಳಕಿತಳಾದಳು- ಆದರೇನು ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆ ಶಾಂತಿನಿಧಿಯ ಸೌಮ್ಯಮುಖ ಸಂಕೋಚಿಸಿತು. ಶಬರಿ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಕನಸಿನಲ್ಲೇ ಅರ್ಭಟಿಸ ತೊಡಗಿದನು.

“ನಿಲ್ ನಿಲ್ ರಾಕ್ಷಸಾಧಮ ನಿಲ್, ಪೇಳಿಲ್ಲಿ ಗುಯ್ದುಪಯ್ ನನ್ನ ಸೀತೆಯನೆಲವೋ ನೀಚ” -ಎಂದು ಬದ್ಧಭ್ರಕುಟಿಯಾಗಿ ದುಃಸ್ವಪ್ನ ವನ್ನು ಸೀಳಿ ನಿಧ್ರೆಯನೊಡ್ಡು ಕುಳಿತಿದ್ದನಬ್ಬರಿಸಿ,

ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತಿರುವ ಶಬರಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಾಚಿ ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ

“ಕ್ಷಮಿಸಜ್ಜಿ ಕಂಡ ಕಸನನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅಬ್ಬರಿಸಿದೆ ನಿನ್ನ ಭಯಪಡಿಸಿದೆ.”

ಶಬರಿ ಬಿಗಿ ದಪ್ಪಿದಳು ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು “ದಮ್ಮಯ್ಯ,

ಸಾಕಿನ್ನು ಮರೆಮಾಡಬೇಡಯ್ಯ, ಓ ನನ್ನ ಕಂದಯ್ಯ

ರಾಮಚಂದ್ರಯ್ಯ, ಏನಾಯ್ತಯ್ಯ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ”?

ಹೇಳು ಸೀತೆ ಎಲ್ಲಿ? ಎನಾದರೂ ಕೇಡಾಯಿತೆ? ನಾನಾಗಲೇ ನಿನ್ನ ತೆರೆದ ಚೀಲವನ್ನು ನೋಡಿ ದಾಗ ಸೀರೆವೊಂದಿತ್ತು. ಆದರೂ ಗುರುತಿಸ ದಾದಿತಾಯಿ ಆಪ್ತುಗೆಯ ಸವಿಯುಣ್ಣು ತಿರುವ ಕಂದನಂತೆ ರಾಮಚಂದ್ರ-

“ಆ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ರಾಮ ನಾನೇ ಅಜ್ಜಿ, ಸೀತೆ ಯನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೊಂದಿಗೆ ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಶಬರಿಯ ಮಮತೆಯ ತೋಳತಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತನು ರಾಮ ಚಂದ್ರ.

“ತಾಯ್ತಡಿತೊಳಾರಾದೊಡೇಂ ತಾಂ ಬರಿ ಶಿರುಗಳಲ್ಲೆ!”

ಶೋಕಭಾರವನ್ನು ತಾಳಲಾರದ ತಾಟಕಿರಿವು ಶಬರಿಯ ಶುಶ್ರೂಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರೆಪ್ರಜ್ಞಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದನು.

ನೊಂದ ಮನಸುಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಮಾಡುವ ಉಪಚಾರ ಸಂಜೀವಿನಿಯಾಗಬಲ್ಲದು.

ಎಡೆ ಬಿಡದೆ, ಹಗಲಿರುಳೆನ್ನದೆ ರಾಮನ ಹತ್ತಿರವೇ ಕಳತು ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡುತ್ತ ವನವಾಸದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟ ಬವಣೆಗಳ ಕಥೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಮೈದಡವಿ ಸಂತೈಸುತ್ತಾಳೆ. ಧೈರ್ಯ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಏನಾದರೇನು ರಾಮಚಂದ್ರನ ವಿಚಿತ್ರರುಜೆ ದಿನೇ ದಿನೇ ಉಲ್ಲಾಸಿತೊಡಗಿತು. ರಾಹುಗ್ರಸ್ತರವಿ ಯಂತಾಗತೊಡಗಿತು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮುಖ.

ಒಂದು ಕಾರಿರುಳ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸನಿಯದಲ್ಲೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಹೊಳೆಯದಡದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ನೊಬ್ಬನೇ ಕುಳಿತು ದಿಕ್ಕು ತೋಚದೆ ಶೋಕಭಾರ ದಿಂದ ಕುಗ್ಗಿ ಸಪ್ತರ್ಷಿ ಮಂಡಲವನ್ನೆ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರಲು, ಹಿಂದುಗಡೆ ಯಾರೋ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟಂತಾಗಿ ನೋಡದೆಯೇ ಶಬರ ಜ್ವಿಯ ಕೈ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ.

“ಇದೇನು ತಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಧೈರ್ಯಬಿಟ್ಟು ಕೊರ ಗುತ್ತಿರುವೆ?”

“ಅಜ್ಜಿ” ಅತ್ತಿಗೆಯ ಪಾಡು ಹಾಗಾಯ್ತು. ಅಣ್ಣ

ನಿಗೆ. ....ಅಣ್ಣನಿಗೆ.....ಅಣ್ಣನೊ.....ಎಂದು ಮುಂದೆ ಹೇಳಲಾರದೆ ಕಂಠ ಬಿಗಿದು ಗದಗಿಸುತ್ತ ಕಣ್ಣಿರಡುತ್ತಿರುವ ಸುಮಿತೃತ್ವಜನನ್ನು ಸಂತೈ ಸುತ್ತಾ ಕಣ್ಣಿರೊರಸಿ-

“ದುಃಖಿಸ ಬೇಡ ಮಗು ನಿನ್ನಣ್ಣನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ನಾನು ಹೋಣೆ; ಗುರುಕೃತಿಯಿಂದ ರಾಮನ ಕಾಯಿಲೆಯನ್ನು ಈಗಲೇ ಗುಣಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ ನಡೆ ಗುಡಿಸಿಲಿಗೆ ಎಂದು ಸಂತೈಸಿ ಕರೆದು ತಂದಳು.

ಎಲುವಿನ ಗೂಡಿನಂತೆ ನಿಶ್ಚಿಷ್ಟನಾಗಿ ಮಲಗಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಮಂಚಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಗುರುವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ ಕಾಸಲ್ಯಾ ನಂದನನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ಬೆರಗಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮಣನತ್ತ ತಿರುಗಿ ನಗುತ್ತ ನುಡಿದಳು-

“ವತ್ಸ, ರಾಮನ್ ಸುಕ್ಷೇಮನ್, ಪತ್ತುವಿಡು ನಿನ್ನ ದುಃಖಮಮ್”

ಮರುದಿನ ಬೆಳಗಾಯ್ತು. ಆಶ್ಚರ್ಯವೆಂಬಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಸದೃಢನಾಗಿ ಆರೋಗ್ಯಗೊಂಡು ಎದ್ದು ಕಳತದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಊರ್ಮಿಳೇಶ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಯಿಂದ ಶಬರಜ್ವಿಯ ಪಾದಕ್ಕೆ ಆಡ್ಡಬಿದ್ದನು.

ಅಂದೇ ಮಲಗಿದಳು ಶಬರಿ ತನ್ನ ಶುಶ್ರೂಷೆಯಲ್ಲಿ ದಣಿದು ನಿದ್ರೆ ಗೆಟ್ಟು ಬೆಂಡಾದಶಬರಿಯ ಆರೈಕೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನದಳಲನ್ನೂ ಮರೆತು ಉಪಚರಿಸ ತೊಡಗಿದನು ರಾಮಚಂದ್ರ. ಎಲ್ಲವನ್ನು ಮರೆತ ತನ್ನ ಆರೈಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಶಬರಿ-

“ಹಣ್ಣೆಲೆಗೇಳೆ ಈ ಆರೈಕೆ ಕಂದ, ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಆರೈಕೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ನಾನೇ ಧನ್ಯಳು. ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತೇನೆ. ದುಃಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುನ್ನಡೆ. ನಾನೊಂದು ಕನಸ ಕಂಡೆ-ಲಂಕೇಶ ದ ಶ ಕಂಠ ರಾ ವಣ ನ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಸೀತೆ ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲೇ ಸೊರಗಿ ಮರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ದಿನವೇ ಹೇಳಿದೆ,-ನಿನ್ನಂತೆ ಪತ್ತೀವಿಯೋಗ ಗೊಂಡು ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಋಷ್ಯಮೂಕ ಪರ್ವತದ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಸುಗ್ರೀವ. ಮುಂದೆ ನೋಡು, ಕಾಣುತ್ತಿದೆ ಋಷ್ಯಮೂಕ ಪರ್ವತ. ಪಕ್ಕ ದಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಗುರು ಮತಂಗ ಮುನಿಗಳ ಆಶ್ರಮ ವಿದೆ. ಮತಂಗ ಮುನಿಗಳ ಶಾಪದಿಂದಾಗಿ ವಾಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾಗದೆ ವಾ ನ ರ ರಾ ಜ ಧಾನಿ ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ರಾಜ್ಯ ಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿ, ಪತ್ನಿ ಯನ್ನೂ ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ದುಃಖಿಯಾದ ಸುಗ್ರೀ ವನ ಸಖ್ಯಪಡೆ “ದುಃಖಿಗೆ ನೆರಂ ದುಃಖಿ, ಗೆಲೆ ದೈವೇಚ್ಛೆ; ನಿನ್ನಿಚ್ಛೆಯುಂ ಸಲ್ಲೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿದಳು ಆ ಅಮರ ಸನ್ಮಾನ್ಯ! ಶಬರಿ.

# ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯ

ಡಾ|| ಆರ್ಕ ಸೋಮಯಾಜಿ.



## ಮೇಷ :

(ಅಶ್ವಿನಿ, ಭರಣಿ, ಕೃತ್ತಿಕೆ,  
1 ನೇ ಪಾದ)

8ರ ವರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗಸಂಬಂಧವಾದ  
ಆಂದೋಳನ, ತಗಾದೆ. ಅನಗತ್ಯ ವೆಚ್ಚ.  
16 ನಂತರ ಸ್ನೇಹಿತರು, ಬಂಧುಗಳ ಆಗ  
ಮನ. ತಿಂಗಳು ಪೂರ್ತ ಹಿರಿಯರ ಪ್ರಶಂಸೆ.  
ಆಸ್ತರಿಂದ ಅಥವಾ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ದೂರಾಗು  
ವಿಕೆ. ಧನಲಾಭ, ಯಶಸ್ಸುಗಳಿದ್ದರೂ  
ಮನಃಶಾಂತಿ ಕಡಮೆ. 16ರ ನಂತರ ತುಸು  
ಅನಾರೋಗ್ಯ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷಗಳಿಲ್ಲದ  
ಸಾಧಾರಣ ತಿಂಗಳು.



## ವೃಷಭ :

(ಕೃತ್ತಿಕೆ, ರೋಹಿಣಿ,  
ಮೃಗಶಿರ 1,2 ಪಾದ)

8ರ ನಂತರ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ತಗಾದೆ,  
ವಿವಾದ. ಧನಲಾಭ, ಯಶೋಲಾಭ,  
ಹೊಸ ಉಡುಪು. ಮಕ್ಕಳ ಮೂಲಕ  
ಆಂದೋಳನ. 16ರ ನಂತರ ಆರ್ಥಿಕ ಸರಿ  
ಸ್ಥಿತಿ ಸುಧಾರಿಸುವುದು. 8ರ ನಂತರ ಮನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನ ಅಥವಾ ವಸ್ತುನಷ್ಟ  
ಉಂಟಾಗುವುದು.



## ಮಿಥುನ :

(ಮೃಗಶಿರ, ಆರ್ಧ್ರಾ,  
ಪುನರ್ವಸು 1,2,3 ಪಾದ)

8ರ ವರಿಗೆ ಧನನಷ್ಟ ಅಥವಾ ಅನಗತ್ಯ  
ವೆಚ್ಚ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರು, ಅದರಿ  
ಬಂಧುಗಳ ಮೂಲಕ ತೊಂದರೆ. 16ರ  
ವರಿಗೆ ತಗಾದೆ, ಆಸ್ತರಿಂದ ಬೇರ್ಪಡೆ,  
ಪ್ರಯಾಣ ಅಥವಾ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಅಥವಾ  
ಇತರರಿಂದ ವಂಜನೆ.



## ಕರ್ಕಾಟಕ :

(ಪುನರ್ವಸು 4 ಪಾದ  
ಪುಷ್ಯ, ಆಶ್ಲೇಷ)

ಶೃಂಗಾರಭಾವ. ಹಿರಿಯರ ಪ್ರಶಂಸೆ.  
ಹೊಸ ಉಡುಪು. 20ರ ನಂತರ ಪ್ರಯಾಣ.  
ಹೆಂಡತಿಯ ಅತ್ಯಪ್ಪಿ ಅಥವಾ ಹೊಟ್ಟೆ  
ಇಲ್ಲವೇ ಕಣ್ಣು ನೋವು. ಆಗದವರ ಮೂಲಕ  
ಉಂಟಾಗುವ ತಗಾದೆಗಳಿಂದ ಮನಃಶಾಂತಿ

ಎಂ. ಜಿ. ಬಿ.

ಸರಕು ಸಾಗಾಣಿಕೆಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮಾಧ್ಯಮ

ಎಂ. ಜಿ. ಬ್ರದರ್ಸ್ ಲಾರೀ ಸರ್ವಿಸ್

ಯೆಮ್ಮಿಗನೂರು 518 360, ಕರೂಲು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ.

ತಂತಿ : ಆಟೋಸರ್ವಿಸ್

ಟೆಲೆಫನ್ : 1816-22.

ಫೋನ್ : 4, 57, 79, 157.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ, ಕರ್ನಾಟಕ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಒರಿಸ್ಸಾ, ಗುಜರಾತ್, ದೇಹಲಿ, ಹರಾನ್,  
ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ದೈನಂದಿನ ಸರಕು ಸಾಗಾಣಿಕೆ ಜೊತೆಗೆ ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ಸಹ ಸಾಗಾಣಿಕೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ವಿಭಾಗ ಕಚೇರಿಗಳು

ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಚೇರಿಗಳು

ಹೈದರಾಬಾದ್ ಹಾಗೂ ವಿಜಯವಾಡ

ಬೊಂಬಾಯಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,  
ದೆಹಲಿ, ಸೇಲಂ, ವಿಜಯನಗರಂ.

ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನಿಕ ಕಚೇರಿಗಳು

ಆದೋನಿ, ಅನಂತಪುರ, ಅದಿಲಾಬಾದ್, ಅಹಮದಾಬಾದ್, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಬರ್ಹಾಂಪುರ, ಬರೋಡ, ಬೆಳಗಾಂ, ಚಿತ್ತೂರು,  
ಕಡಪ, ಕೊಯಂಬತ್ತೂರು, ಕಡಲೂರು, ಧಾರವಾಡ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಎಲೂರು, ಈರೋಡು, ಫರಿದಾಬಾದ್, ಗಜಿಯಾಬಾದ್, ಗುಂಟೂರು,  
ಗುಂತಕಲ್, ಗುಲ್ಬರ್ಗ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಇಚ್ಛಲಕರಂಜಿ, ಜಲಂಧರ್, ಕರ್ನೂಲ್, ಕಾಕಿನಾಡ, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ, ಲೂಧಿಯಾನ, ಮಾಧವನಗರ,  
ಮದರಾಸು, ಮಹಬೂಬ್ ನಗರ್, ಮಂಗಳೂರು, ಮಚಲೀಪಟ್ಟಣ, ಮೈಸೂರು, ಮಧುರೈ, ಮೋದಿನಗರ್, ಮೀರತ್, ನಂದ್ಯಾಲ್, ನೆಲ್ಲೂರ್,  
ನಿಜಾಮಾಬಾದ್, ಒಂಗೋಲು, ಪಾಣೀಪಟ್, ಪುಣೆ, ಪ್ರೌಢುಟೂರು, ಪಾಂಡಿಚೆರಿ, ರಾಜಮಹೇಂದ್ರಿ, ರಾಯಚೂರು, ಸೋಂಪೇಟ್,  
ಶೋಲಾಪುರ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಸಿಕಂದರಾಬಾದ್, ತಿರುಪುರ್, ಥಾನಾ, ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣಂ, ವೆಲ್ಲೂರ್.

ಭಂಗ. 8 ರವರೆಗೆ ಹಾಗೂ 20ರ ನಂತರ  
ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನಗಳು.



**ಸಿಂಹ :**

(ಮುಖ, ಪೂರ್ವ ಫಾಲ್ಗುಣ  
ಉತ್ತರ 1 ನೇ ಪಾದಃ)

ಅನುಕೂಲ ಕಾಲ. ಶೃಂಗಾರ ಭಾವ.  
ಧನ, ಹಲವು, ಹೇರಳ ವೆಚ್ಚ. 16ರ ವರೆಗೆ  
ಅತ್ಯಂತ ಶುಭ. ತುಸು ತೊಂದರೆ ನಂತರ  
ಪ್ರಯಾಣ.



**ಕನ್ಯಾ :**

(ಉತ್ತರ 2,3,4, ಪಾದ,  
ಹಸ್ತ, ಚಿತ್ತ 1,2 ಪಾದ)

ಅಪಮಾನ ಅಥವಾ ಧನ ನಷ್ಟ ಸಂಭ  
ವಿಸಬಹುದು. ಪುತ್ರರೊಡನೆ ಜಗಳ.  
ಪ್ರಯಾಣ, ಹೊಸಪರಿಚಯ, ಹೊಸ  
ಉಡುಪು. 8ರ ವರೆಗೆ ತುಸು ಒಳಿತು  
ನಂತರ ಹೆಚ್ಚು ಒಳಿತು, ಅದರೆ  
ಮನಃಶಾಂತಿ ಭಂಗ.



**ತುಲಾ :**

(ಚಿತ್ತ 3,4 ಪಾದ, ಸ್ವಾತಿ,  
ವಿಶಾಖ 1,2,3 ಪಾದ)

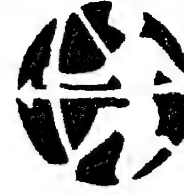
ಧನನಷ್ಟ ಅಥವಾ ಅಪಮಾನ.  
ಪ್ರಯಾಣ, ಪ್ರಯಾಸ. 19 ರೊಳಗೆ  
ತಗಾದೆಗಳುಂಟಾಗಬಹುದು. ನಂತರ  
ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರು. ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಕಷ್ಟ  
ಸುಧಾರಿಸುವುದು. ಆದರೂ ಮನಃಶಾಂತಿ  
ಯಿರದು. ಭಗವನ್ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆ, ರುದ್ರಾ  
ಭಿಷೇಕದಿಂದ ಒಳಿತು.



**ವೃಶ್ಚಿಕ :**

(ವಿಶಾಖ 4 ಪಾದ,  
ಅನೂರಾಧ, ಮೃಗಶಿರ)

ಉಲ್ಲಾಸ ಚಿತ್ತ, ಧನಪ್ರಾಪ್ತಿ.  
8 ರೊಳಗೆ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ವಿರಸ ಅಥವಾ  
ಹೊಟ್ಟೆನೋವು ಅಥವಾ ಕಣ್ಣಿನೋವು.  
ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿರಿ.  
ಹೊಸ ಉಡುಪು. 8ರ ನಂತರ ಶರೀರಕ್ಕೆ  
ವೆಟ್ಟು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಳಿತಿನ ತಿಂಗಳು.



**ಧನುಸ್ಸು :**

(ಮೂಲ, ಪೂ. ಉ.  
1 ನೇ ಪಾದ)

16 ರೊಳಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಸಂಭವಿಸ  
ಬಹುದು. ಹೊಟ್ಟೆನೋವು ಅನಂತರ  
ಹೆಂಡತಿಯ ಅತ್ಯಪ್ಪಿ ಅಥವಾ ಕಣ್ಣಿನ  
ನೋವು. ಧನ, ವಸ್ತ್ರ ಲಾಭ, ಶೃಂಗಾರ  
ಸ್ವಭಾವ. ಅಯುಷ್ಯಯು ಸಮಾನ. 8 ರವರೆಗೆ  
ಒಳಿತು.



**ಮಕರ :**

(ಉ. 2,3,4 ಪಾದ, ಶ್ರವಣ,  
ಧನಿಷ್ಠ, 1,2 ಪಾದ)

ಧನಲಾಭ. ಯಶಸ್ಸು. ಪಾಪ ಪ್ರವ  
ರ್ತನೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಮೂಲಕವಾದ ತೊಂದರೆ  
ಗಳು. ನಂತರ ಹೊಸ ಉಡುಪು. 8ರೊಳಗೆ  
ಮಕ್ಕಳ ಮೂಲಕ ಚಿಂತೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ  
ತಿಂಗಳು ಸುಖವಾಗಿ ಕಳೆಯುವುದು.



**ಕುಂಭ :**

(ಧನಿಷ್ಠ 3,4 ಪಾದ ಶತಭಿಷ  
ಪೂ. ಭಾ. 1, 2, 3 ಪಾ)

ತುಸು ಅನಾರೋಗ್ಯ. ಜ್ವರ ಅಥವಾ  
ಉದರ ಬಾಧೆ. 8ರ ನಂತರ ಮಕ್ಕಳ  
ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಆಗದವರ ಮೂಲಕ  
ಆಂದೋಳನ. 19ರ ನಂತರ ಸ್ತ್ರೀಯರ  
ಮೂಲಕ ತೊಂದರೆ. ಆಗಾಗ ಪ್ರಯಾಣ.  
ಪ್ರಯಾಸ ಅಥವಾ ಆಸ್ತರಿಂದ ಬೇರ್ಪಡೆ.  
19ರ ನಂತರ ತುಸು ಆನಂದ. 16ರ  
ನಂತರ ಒಳಿತು.



**ಮೀನ :**

(ಪೂ. ಭಾ. 4 ಪಾದ  
ಉ. ಭಾ. ರೇವತಿ)

ಆಗಾಗ ಪ್ರಯಾಣ, ಶೃಂಗಾರ ಭಾವ.  
8 ರೊಳಗೆ ಪುತ್ರರ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ  
ಅಕ್ರಮವಾಗಿ ಧನಪ್ರಾಪ್ತಿ. ನಂತರ ಅನಾ  
ರೋಗ್ಯ, ದುಷ್ಟ ಸಹವಾಸ. 19 ರೊಳಗೆ  
ಬಂಧುಗಳ ಆಗಮನ, ಹಿರಿಯರ ಪ್ರಶಂಸೆ,  
ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತು ಸಮೃದ್ಧಿ. \*

## ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂಗಾವುರ

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಹೊಸ ಅವಕಾಶ

ಮಂಗಾವುರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಲಮೂರ್ತಿಗೆ  
ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಸರ್ಕಾರ್ ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ವರ್ಷದಿವಲು ಯೋಜಿಸ  
ಲಾಗಿದೆ. ರೂ 100/-ಗಳ ಟಿಕೆಟ್ಟನ್ನು ಪಡೆದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾಲಿನ ತಂಬಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ  
ವಿಮಾನ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೂ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗು  
ತ್ತದೆ. ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಬೇಕಾಗಿ  
ವಿನಂತಿ.



# ವಾರ್ತಾಲಹರಿ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ.....

## ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸನ್ಮಾನ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರತಿವರ್ಷದಂತೆ ಈ ವರ್ಷವೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಷೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಅನುವಾದ, ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕೈಗೊಂಡು ಖ್ಯಾತರಾದ ಹತ್ತು ಮಂದಿಯನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಒಂದು ಸಾವಿರರೂಗಳ ನಗದು ಬಹುಮಾನದೊಡನೆ ಕೂಡಿರುವ ಈ ಸನ್ಮಾನಿತರಲ್ಲಿ ಈ ಬಾರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಭಾಗಾಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ|| ಕೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರೂ ಒಬ್ಬರು.

ಡಾ|| ಕೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದೆ. (ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲೇಖನ "ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದ ಮಹೋನ್ನತಿ"-ಪುಟ 5-ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ) ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿನ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದು ನೀಡಿದವರು ಅವರು. ಸಂಸ್ಕೃತದ ನಾಟಕಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಸವಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದವರು,

ತಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಇತರ ಸನ್ಮಾನಿತರ ಪರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಅವರು ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗಮ್ಮ ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ (ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ) ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ "ಸಂಸ್ಕೃತ ಒಂದು ಸ್ಥಿರವಾದ ಭಾಷೆ ಎಂದೂ ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ಅಮರ ಭಾಷೆ ದೇವಭಾಷೆ ಎಂದು ಕರೆದರು ಎಂದೂ ವಿವರಿಸಿ, ಪ್ರಾಥಮಿಕವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನರ್ಪಿಸಿ, ತಾವು ಹಾಗೂ ಇತರ ಸನ್ಮಾನಿತರು ಈ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗೆ ಪೂರಕ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೆಂದು ಸೀಕರಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

## ಶೋಕ ಸೂಚನೆ

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಪರವಾಗಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಯ ನಾಗರಿಕರ ಪರವಾಗಿ ದಿವಂಗತ ಫಾಲ್ಗುಣಿ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರ ನಿಧನಕ್ಕಾಗಿ ಶೋಕವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಂತಾಪ ಸೂಚನೆಯ ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ರಜನೀಕಾಂತರಾಯರು (ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕಲಾಪೀಠ) ಫಾಲ್ಗುಣಿ ನಿಧನದಿಂದ ಉಂಟಾಗಿರುವ ನಷ್ಟ ತುಂಬಲು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವೆಂದರು. ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ. ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಶರ್ಮರು ಮಾತನಾಡಿ ದಿವಂಗತರು ತಮ್ಮ ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ನಮಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀ ಯಲ್ಲಾ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾವ್ ಮತ್ತಿತರರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು ಎಂದರು.

ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಪಶುಪತಿ ಅವರು (ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯಕಲಾಶಾಲೆ) ಫಾಲ್ಗುಣಿ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸ ಎಂದು ಗೌರವಿಸುವ ಅದೃಷ್ಟ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳದಾಗಿತ್ತು ಎಂದರು. ಶ್ರೀ ಕಾಮಿಶೆಟ್ಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಲು ಶೆಟ್ಟಿ (ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್) ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚ ಒಂದು ರತ್ನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು. ಶ್ರೀ ವಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಟನಾರಾಯಣ (ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಧರ್ಮದರ್ಶಿ) ಅವರು, ವಿದೇಶೀಯರೂ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದ

ದಿವಂಗತರ ಮೃದಂಗ ವಿದ್ವತ್ ವರ್ಣಸಲಸದಳ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

## ತಿರುಮಲೆಯ ಸೋಪಾನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನೀರು ನೆರಳು.

ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೋಪಾನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹತ್ತು ವಯಾಕ್ರಿಕರ ಅನುಕೂಲಗಳಿಗಾಗಿ, ಅವರ ಸಪ್ತಗಿರಿಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಸುಖಕರವೂ, ಆಸಕ್ತಿಕರವೂ ಆಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ತತ್ಪಲವಾಗಿ ಇಡೀ ಸೋಪಾನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಆಸ್‌ಬೆಸ್ಪಾಸ್ ಪೀಟ್‌ಗಳ ಮೇಲು ಛಾವಣಿಯನ್ನು ಸುಮಾರು 20 ಲಕ್ಷರೂಗಳ ಅಂದಾಜು ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದೆಂದೂ, ಮೊದಲ ಹಂತವಾಗಿ ಅಲಿಪಿಯಿಂದ ಗಾಳಿ ಗೋಪುರದವರೆಗೆ, ನಂತರ ಬಸ್ ರಸ್ತೆಯನ್ನು ದಾಟಿದ ನಂತರ ಮೊಣಕಾಲುಮುರಿಯವರೆಗೆ ಈ ಮೇಲು ಛಾವಣಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಬಿ. ನಾಗರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

## ಫಾಲ್ಗುಣಿ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್

ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಮೃದಂಗ ವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀ ಫಾಲ್ಗುಣಿ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರು ಕೊಚ್ಚಿನ್‌ನ ಮೆಡಿಕಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 30-5-81 ರ ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲಿ ಪರಮಪದವನ್ನೈದಿದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ವಿಷಾದವಾಗುತ್ತದೆ. ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ 'ಲಯ' ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅದ್ವಿತೀಯ ಬೆರಳುಗಳನ್ನಾಡಿಸಿದ ದಿವಂಗತರ ವಿದ್ವತ್ ಅನುಪಮವಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಅನೇಕ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಸಭೆಗಳಿಗೆ ಶೋಭೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರು.

1956 ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ವಾದ್ಯ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಮಹಾರಾಜಪುರಂ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರ ಬಹುಮಾನ ವಿಶ್ವನಾಥ ಅಯ್ಯರ್, ಮಧುರೈ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್ ಪಡೆದು 1965 ರಲ್ಲಿ ಎಡಿನ್‌ಬರೋದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮೊದಲಾದವರು. ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಗೀತಜ್ಞೆಯರಿಗೆ ಜೊತೆ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ಆಕಾ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಬದ್ಧರಾಗಿದ್ದರೂ ಡಮಿಯಿಂದ 'ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ' ಬಿರುದನ್ನೂ, ಈ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಅಪವಾದವೆಂಬಂತೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಡಿ.ಕೆ. ತಮಿಳು ಇಷ್ಟಸಂಘದಿಂದ "ಇಷ್ಟ ಪೇರ್ ಅರಿ ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್ ಅವರ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಮೃದಂಗದ ಜ್ವರ" ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನೂ, ಮಿಗಲಾಗಿ 1971 ಜೊತೆ ನೀಡಿದ್ದರು. ದಿವಂಗತರಿಗೆ ಮೂವರು ಪತ್ನಿ "ಪದ್ಮಭೂಷಣ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಅವರು ಪುತ್ರರೂ, ಇಬ್ಬರು ಪುತ್ರಿಯರೂ ಇದ್ದಾರೆ.

ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಓದುಗರಿಗೆ, ದಿವಂಗತರು 2-4-81 ರಂದು ತಿ.ತಿ.ದೇ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೆಂಬುದು ಇನ್ನೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿದೆ.

ಫಾಲ್ಗುಣಿ ಸುಬ್ಬಅಯ್ಯರ್, ಕಲ್ಪತಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಅಯ್ಯರ್, ತಂಜಾವೂರ್ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರುಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮೃದಂದ ಬಾಜನೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕರತಲಾಮಲಕಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡ ದಿವಂಗತರು, ಪ್ರಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಯಹೂದಿ ಮೆನುಹಿನ್ ಅವರೆಂದಂತೆ "ಮೃದಂಗವಾದಕರಲ್ಲಿ ಅತಿಶೇಷ" ರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಹಲವು ಹಿರಿಯರೆಂದರೆ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಅರಿಯಕ್ಕುಡಿ



ಆಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ತಾಣಗಳು, ದೀಪದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸುರಕ್ಷಣಾವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳುಂಟಾಗಿರುವುದೂ, 7ನೇ ಮೈಲಿಗಲ್ಲಿನ ಬಳಿಯ ಪ್ರಸನ್ನಾಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ ವಿಗ್ರಹದ ಬಳಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಗಿ ತಂಗಾಳಿಯ ಉದ್ಯಾನವನ, ಪ್ರಥಮ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಕೇಂದ್ರ ಲಘು ಉಪಹಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳುಂಟಾಗಿರುವುದು ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ ಅಂಶವೇ ಆಗಿದೆ. ಈಗಣ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಯಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಪ್ರಯಾಣ ಸುಖಕರವಾಗುವುದೆಂದು ಆಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

## ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಜಯಂತಿ ಉತ್ಸವಗಳು

ಖ್ಯಾತ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಭಕ್ತ ಶ್ರೀ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ 573ನೇ ಜಯಂತಿ ಉತ್ಸವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮೇ ತಿಂಗಳ 18 ರಿಂದ 20 ರವರೆಗೆ ಮೂರುದಿನಗಳ ಕಾಲ ಆಖಂಡವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

18-5-81 ರಂದು ಉತ್ಸವದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಉಪಕುಲಪತಿ ಶ್ರೀ ಎಂ.ವಿ. ರಾಮಶರ್ಮ ಅವರು ತೆಲುಗು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನೊಂದಿಗೆ ದೇಶೀಯ ಗಂಧವನ್ನು ಹರಡಿದವರಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಒಬ್ಬನೆಂದೂ ಅತನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನ-ಅದರಲ್ಲೂ ಪ್ರೇತ್ರಯ್ಯ ಹಾಗೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ.ವಿ.ಆರ್.ಕೆ. ಪ್ರಸಾದರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮೂಲಕ ಟೀಪ್ ಕಾಸೆಟ್‌ಗಳಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿ ಪ್ರಸರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದೊಂದಿಗಾಗಿದೆ ಎಂದರು. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲು ಮದರಾಸು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಆರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವ ಯೋಜನೆಯೂ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಸಭೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಕಾಮಿಶೆಟ್ಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸುಲು ಶೆಟ್ಟಿ (ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್) ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಆದೇ ದಿನ ಸಂಜೆ ನಡೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಕೆ. ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆರುದ್ರ ಅವರು 'ತೆಲುಗು ಗೇಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಸ್ಥಾನ' ಎಂಬ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಕುಮಾರಿ ಅಲೇಖ್ಯ ಅವರ ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಕೃತಿಗಳು ರಂಜಿಸಿದವು.

19-5-81 ರಂದು ನಡೆದ ಭಾಷಾ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎನ್. ರೆಡ್ಡಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೀ ತೂಮಾಟಿ ದೋಣಪ್ಪ, ಚೇಕೂರಿ ರಾಮರಾವು, ಎಸ್. ಗಂಗಪ್ಪ ಇವರುಗಳು ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಕಾವ್ಯ, ಕೃತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಮೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಕುಮಾರಿ ರಾಧಾಪ್ರಸಾದರಾವ್ ಅವರ ನಾಟ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

20-5-81 ರಂದು ಅಂಧ ಪ್ರದೇಶದ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀ ದಾಶರಥಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಬಿ. ರಾಮರಾಜು (ಉಸ್ತಾನಿಯಾ ವಿ.ವಿ) ಎಸ್.ವಿ. ಜೋಗಾರಾವು (ಅಂಧ್ರ.ವಿ.ವಿ) ತಿಮ್ಮಾವಳ್ಳುಲ ಕೋದಂಡರಾಮಯ್ಯ (ಮಧುರೆ ವಿ.ವಿ) ಎಸ್. ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ, ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್ (ಇಬ್ಬರೂ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿ.ವಿ. ಯವರು) ಇವರುಗಳು ವಿವಿಧ ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿನ ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ತೂಗಿ ನೋಡಿದರು. ನಂತರ ಗಾನಕಲೆ ಪ್ರತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಶ್ರೀರಾಮಮೂರ್ತಿ ಅವರು 'ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಂಗೀತ'ದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಂ. ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಮತ್ತು ವೃಂದದವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ನಡೆಯಿತು.

## ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಕಾರ್ಯ ಕರ್ತರ ಸಮ್ಮೇಳನ

ದಿನಾಂಕ 29, 30, 31, ಮೇ 1981 ರಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದ ನಾಲ್ಕು ರಾಜ್ಯಗಳಾದ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕೇರಳ, ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ, ತಮಿಳು ನಾಡುಗಳ ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರ ಸಮ್ಮೇಳನ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ಸುಮಾರು ಮುನ್ನೂರೈವತ್ತಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳನ್ನು ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಈ ಸಭೆಯ

ಉದ್ಘಾಟನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪೌರಸಂಬಂಧ ಶಾಖಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ರಾವುಲ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಹಿಂದೂ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮರೆತು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ವೆತಾಲ್ಯಗಳತ್ತ ತೀವ್ರ ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿ, ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಹರಡುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದೇಶದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಅವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ಕಟಿಬದ್ಧರಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ವಿನಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಹಿಂದೂಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ವಿಕೀಕರಣದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಗೂ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಮತಾಂತರಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಕೇರಳ ತಮಿಳುನಾಡುಗಳಲ್ಲಿನ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಒತ್ತು ಹಾಕಲಾಯಿತು.

ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಹಿಂದೂಗಳ ಗುಂಪು ಮತಾಂತರಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವಂತೆ ಕರೆ ನೀಡಿದರು. ಅವರು ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ಉಂಟಾದ ಹರಿಜನರ ಗುಂಪು ಮತಾಂತರದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿಂದುಳಿದ ಜನರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಿಗೊಳಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಮುಖ್ಯ ತೊರೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ್ನೂ ಸಮಾನರಂತೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಒತ್ತಿಹೇಳಿದರು.



# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ.

## ವಿವಿಧ ಆರ್ಜಿತ ಉತ್ಸವಗಳ ದರ ವಿವರಣೆ

ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ

ರೂ 25-00

(ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸರತಿಯಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರುವಿಕೆ)

### ಸೇವೆಗಳು

1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವ	ರೂ 200
2. ಅಭಿಷೇಕ	ರೂ 500
3. ಗಂಬುರ	ರೂ 300
4. ಪುನುಗು	ರೂ 200
5. ಜಾಫ್ರಾ	ರೂ 100
6. ಕಸ್ತೂರಿ	ರೂ 100
7. ಸಹಸ್ರಕಲಶಾಭಿಷೇಕ	ರೂ 2500
8. ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ	ರೂ 5000
9. ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ	ರೂ 1745
10. ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಡೋಲೋತ್ಸವ	ರೂ 1000

### ಉತ್ಸವಗಳು

ವಸಂತೋತ್ಸವ	ರೂ 500
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ	ರೂ 1500
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ	ರೂ 750

### ವಾಹನಗಳು

ಬಂಗಾರದ ಗರುಡ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಸೂರ್ಯಪ್ರಭ, ಸರ್ವಭೂಪಾಲ, ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 125
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಗರುಡ, ಚಕ್ರವೇಷ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭ, ಗಜ, ತುರಗ, ಹಂಸ, ಹನುಮಂತ ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 100
* ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.	
* 2,3,4,5,6, ಸೇವೆಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ	

ವಿವರಗಳಿಗೆ :

ಪೇಷ್ಕಾರ್, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಇವರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ

ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ

## ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯ

### ತಿರುಮಲೆ

ಪ್ರವಾಸಿ ಮಂದಿರದ ಸಮೀಪದ ವಸತಿಗೃಹಗಳು :

ಎ. ಟಿ. ಸಿ ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 25-00
ಶ್ರೀ ಕಾಟೀಜು 'ಎ' ಭಾಗ	ರೂ 15-00
ಶ್ರೀ ಕಾಟೀಜು 'ಬಿ' ಭಾಗ	ರೂ 10-00
ಪ್ರವಾಸಿಮಂದಿರ ಮೂರನೆಯಸಾಲು ಹೀಟರಿನ ಸೌಲಭ್ಯ ಇರುವುದು	ರೂ 12-00
ಇಲ್ಲದವು	ರೂ 10-00
ಹಿಲ್ ವ್ಯೂ ಡೀಲಕ್ಸ್ ಕಾಟೀಜುಗಳು	ರೂ 20-00
ಹಿಲ್ ವ್ಯೂ ಗೆಸ್ಟ್ ಹೌಸ್ ದೊಡ್ಡ ಕಾಟೀಜು ಕಿರಿಯ ಕಾಟೀಜು	ರೂ 40-00
	ರೂ 20-00
ಹಿಲ್ ವ್ಯೂ ಕಾಟೀಜುಗಳು	ರೂ 10-00
ಶಂಖುಮಿಟ್ಟ ಕಾಟೀಜುಗಳು (ಪೂರ್ತಿ)	ರೂ 15-00
ಶೇಷಾದ್ರಿನಗರ ,, ,,	ರೂ 15-00
ಅಂಜನಾದ್ರಿನಗರ ,, ,,	ರೂ 15-00
ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ ,, ,,	ರೂ 15-00
ವಿವಾಹದ ಕಾಟೀಜುಗಳು ದಿನಂಪ್ರತಿ	ರೂ 30-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ : ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಮಲೆ

### ತಿರುಪತಿ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸತ್ರ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 12-00
ನಾಲ್ಕು ,,	ರೂ 15-00
ಒಂದು ,,	ರೂ 10-00

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅತಿಥಿಗೃಹ ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ 2 ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೋಣೆ	ರೂ 40-00
	ರೂ 30-00

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅತಿಥಿಗೃಹ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 16-00
---	----------

ವಿವರಗಳಿಗೆ : ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಪತಿ

ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಬಹುದು. ಆಯಾ ವಸತಿಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹಣದ ಡಿ. ಡಿ. ಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ ಹಾಗೂ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗ ಇತರೆ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣವನ್ನು ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ ತಿರುಪತಿ; ತಿರುಮಲೆಗಳಿಗೆ ಬನ್ನಿರಿ. ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಳಂಬಕ್ಕೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಹೊಣೆಯಲ್ಲ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಹಕ್ಕು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳದ್ದು.

ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ

ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ದರ್ಶನಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ,

## ಶನಿ, ಭಾನು, ಸೋಮ ಮತ್ತು ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ	(25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಏಕಾಂತ)	
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ	
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ	
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಗಂಟೆ ಬಲಿ ಮತ್ತು ಶಾತ್ತುಮೊರೆ	
,,	6-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	12-00 ರಿಂದ	1-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಎರಡನೇ ಅರ್ಚನೆ, (ಏಕಾಂತ)	
,,	1-00 ರಿಂದ	7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ, ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ	
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ	

## ಗುರುವಾರ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ	(25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ	
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ	
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ	
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ ಶಾತ್ತುಮೊರೆ	
,,	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಸಂಜೆ, 2 ನೇ ಅರ್ಚನೆ (ಏಕಾಂತ), ತಿರುಪ್ಪಾವಡ ಅಲಂಕರಣ, ಗಂಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	8-00 ರಿಂದ	ಸಂಜೆ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
ಸಂಜೆ	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಪೂರ್ಣ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ	

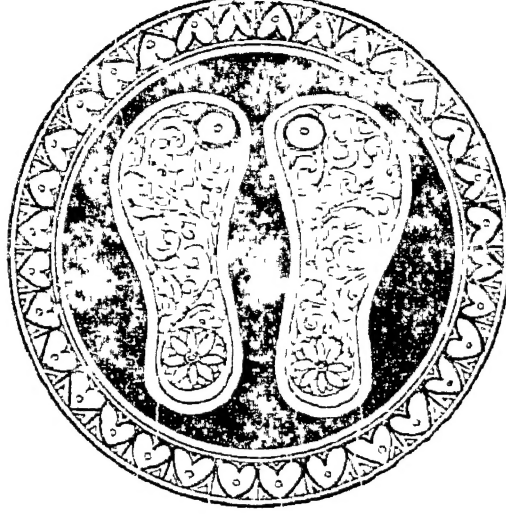
## ಬುಧವಾರ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ	(25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಏಕಾಂತ)	
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು, ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ	
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ	
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ, ಶಾತ್ತುಮೊರೆ	
,,	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ (ಆರ್ಚಿತ) ಶುದ್ಧ 2 ನೇ ಅರ್ಚನೆ	
,,	8-00 ರಾತ್ರಿ	7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ	

## ಶುಕ್ರವಾರ, ಅಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ	(25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	5-00 ವರೆಗೆ ಸಂಜೆ ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳು (ಏಕಾಂತ)	
,,	5-00 ರಿಂದ	7-00 ವರೆಗೆ ಅಭಿಷೇಕ (ಆರ್ಚಿತ)	
,,	7-00 ರಿಂದ	8-30 ವರೆಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ	
,,	8-30 ರಿಂದ	9-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಚನೆ, ಬಲಿ, ಶಾತ್ತುಮೊರೆ	
,,	9-30 ರಿಂದ	10-00 ವರೆಗೆ ಬಲಿ, ಶಾತ್ತುಮೊರೆ	
,,	10-00 ರಿಂದ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ	

- ಗಮನಿಕೆ :- 1. ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಮಯಾನುಕೂಲವಾಗಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದಲೂ ಬದಲಾಯಿಸಲ್ಪಡಬಹುದು.
2. ಅರ್ಚನೆ, ತೋಮಾಲಸೇವೆ, ಅಭಿಷೇಕ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳಾಗಲಿ, ವಿಶೇಷ ದರ್ಶನದ ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳಾಗಲಿ ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರೂ. 25/- ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳವರೂ ಸಹ ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು.
3. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವದ ರೂ 200/- ಟಿಕೆಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಐವರಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಇಬ್ಬರು ಮಾತ್ರವೇ ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು.
4. ಸರ್ಕಾರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಆರ್ಚಿತ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ, ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು, ಡೋಲೋತ್ಸವ, ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ಲನೋತ್ಸವ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಜರುಗುವುವು.



ತೊರೆದು ಜೀವಿಸಬಹುದೇ ಹರಿ ನಿನ್ನ ಜರಣಗಳ  
ಮರೆಯ ಮಾತೇಕಿನ್ನು ಅರಿತು ಪೇಳುವೆನು.

ತಾಯಿ-ತಂದೆಯ ಬಿಟ್ಟು ತಪವ ಮಾಡಲುಬಹುದು  
ದಾಯಾದಿ ಬಂಧುಗಳ ಬಿಡಬಹುದು  
ರಾಯ ತಾ ಮುನಿದರೆ ರಾಜ್ಯವನು ಬಿಡಬಹುದು  
ಕಾಯಜನ ಪಿತ ನಿನ್ನ ಅಡಿಯ ಬಿಡಲಾಗದು.

ಒಡಲು ಹಸಿಯಲು ಅನ್ನವಿಲ್ಲದಲೆ ಇರಬಹುದು  
ಪಡೆದ ಕ್ಷೇತ್ರವ ಬಿಟ್ಟು ಪೋಗಬಹುದು  
ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳ ತೊಲಗಿಸಿಯೆ ಬಿಡಬಹುದು  
ಕಡಲೊಡೆಯ ನಿನ್ನಡಿಯ ಗಳಿಗೆ ಬಿಡಲಾಗದು

ಪ್ರಾಣವನು ಸರರು ಬೇಡಿದರೆತ್ತಿ ಕೊಡಬಹುದು  
ಮಾನದಲಿ ಮನವ ತಗ್ಗಿಸಲುಬಹುದು  
ಪ್ರಾಣನಾಯಕನಾದ ಆದಿಕೇಶವರಾಯ  
ಜಾಣ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಿನ್ನಡಿಯ ಬಿಡಲಾಗದೋ

—ಕನಕದಾಸರು.